

Is Associate Professor in Contemporary History at the University of Catania where he teaches Contemporary History and Contemporary Society's History.

1994-97: Phd in Economic, Social and Religious History of Europe at the University of Bari and Lecce.

1997: Grant of the Consiglio Nazionale delle ricerche to publish the doctoral thesis.

1997-98: Postdoctoral grant at the University of Basilicata.

2000-01: Research grant at the University of Basilicata.

2000-03: adjunct professor at the University of Basilicata in Semiology of cinema and audiovisuals and Modern and Contemporary History.

2002-03: Research grant at the University of Catania.

2003: Researcher at the Facoltà di Scienze della Formazione, University of Catania.

2005-09: adjunct professor at the University of Enna – Kore.

Research and institutional activities

1997-2003: member of executive committee of the IRSIFAR (Istituto Romano Storia d'Italia dal Fascismo alla resistenza).

1998-2000: Scientific Committee of the Encyclopaedia of the European Left in the XX Century (PRIN, co-funded by MURST), which was published by the Editori Riuniti in 2000.

Since 2001 he collaborates with the Fondazione Istituto Gramsci, Rome. Since 2006: member of the Scientific Committee. Since 2012: Editor of the «Annali» of the Fondazione.

He directed – with G. Vacca - the study group *Gli intellettuali nella crisi della Repubblica: fra radicalizzazione e disincanto*. He participated in the cycle of seminars on the *Storiografia sul fascismo*, with a study on The Fascist's Cinema and Propaganda in Italian Historiography. He participated, also, in seminar on *Il cattolicesimo politico nella storia della Repubblica*, 2015-2018.

He is part of the Editorial Board of the magazines «Mondo contemporaneo» and «Polo Sud», in the Scientific Committee of the magazines «Cinema e Storia», «Studi Storici».

Since 1992 he has carried out research at the Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico. Since 1994 he has been a member of the Steering Committee, of the Scientific Committee and of the Board of Directors.

2003-04: he participated at the PRIN *Uso e reinvenzione dell'antico nella politica di età moderna (secoli XVI-XIX)*, principal investigator Prof. Franco Benigno.

2005-06: he was part of the National Committee *1945-1946. Alle origini della Repubblica*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

2006-09: he was among the coordinators of the research group on Cinema Propaganda in Italy, financed by the Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione generale per il cinema.

He is part of the Scientific Commission for the National Edition for the Works of Luchino Visconti established by the Ministero per i Beni e le Attività Culturali on March 20, 2008.

2010: he won a grant from the George G. Mosse Foundation and spent a period of research in the United States at the University of Wisconsin.

2011: he has curated the exhibition *Avanti popolo. Il Pci nella storia d'Italia*, as part of the celebrations promoted by the National Committee for the 150th anniversary of the Unification of Italy.

2013-4: He edited historical and multimedia research for the project: *Roma-Matera 1964: Il Vangelo secondo Matteo di Pier Paolo Pasolini*.

2015: He collaborated in the realization of the exhibition *Palmiro Togliatti, un padre della Costituzione*, Archivio storico della Camera dei Deputati, Fondazione Istituto Gramsci.

Main publications

La storia e l'editoria elettronica, in «Contemporanea», 1999.

«*Impossibilità di un riformismo borghese in Italia?*» *Pci e centro-sinistra 1964-1968*, in S. Pons (edited by), *Novecento italiano. Studi in ricordo di Franco De Felice*, Carocci, Roma 2000, pp. 299-323;

Il regime anarchico del bene: la beneficenza romana tra conservazione e riforma, Franco Angeli, Milano 2000.

La storiografia sull'età contemporanea: alcuni problemi aperti, in *Essere università oggi*, «Annali» della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata, n. 10, 2000, pp. 25-40.

Le voci *Italia, Eurocomunismo e Terrorismo rosso* in A. Agosti (edited by), *Enciclopedia della sinistra europea nel XX secolo*, Editori Riuniti, Roma 2000, pp. 1132-1169, 426-429, 600-603.

Il Pci nella società dei consumi, in R. Gualtieri (edited by), *Il Pci nell'Italia repubblicana*, Carocci, Roma 2001, pp. 285-326.

Il Pci e il cinema tra cultura e propaganda 1959-1979, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, «Annali», 4, 2001.

Pci, estremismo di sinistra e terrorismo, in G. De Rosa e G. Monina (edited by), *L'Italia repubblicana nella crisi degli anni settanta*, vol. IV, Sistema politico e istituzioni, Rubbettino, Soveria Mannelli 2003, pp. 235-275.

Lucio Lombardo radice e gli intellettuali del dissenso, in «Studi Storici», n. 3, 2004, pp. 837-871.

Le riforme del centro-sinistra, in AA.vv., *Le istituzioni repubblicane dal centrismo al centro-sinistra 1953-1968*, Carocci, Roma 2006, pp. 360-386.

L'immagine della nazione nella cinematografia tra fascismo e repubblica, in G. Monina (edited by), *1945-1946, le origini della Repubblica*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2007, pp. 238-276.

R. Gualtieri, C. Spagnolo, E. Taviani (edited by), *Togliatti nel suo tempo*, Carocci, Roma 2007 with: E. Taviani, *Di fronte al centro-sinistra*, pp. 394-422.

Franco De Felice e gli studi sul comunismo italiano, in «Dimensioni e problemi della ricerca storica», 2009, vol. 1, p. 38-54;

L'opinione pubblica e la politica italiana contro il terrorismo, «Annali dell'istituto storico italo-germanico in Trento», vol. XXXIV, 2009 p. 359-372.

Terrorismus, Staat und öffentliche Meinung in Italien, in J. Hurter, G. E. Rusconi (a cura di), *Die bleiernen Jahre. Staat und Terrorismus in der Bundesrepublik Deutschland und Italien 1969-1982*, Oldenbourg, 2010, München, p. 83-94;

Il terrorismo rosso, la violenza e la crisi della cultura politica del Pci, in A. Ventrone (edited by), *I dannati della rivoluzione*, Ceum, Macerata 2011, pp. 129-154.

Propaganda, cinema e politica 1945-1975, edited by Ermanno Taviani, Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, Roma 2011.

Cinema, storia e propaganda, in «Contemporanea», vol. 8, 2011, pp. 59-71.

L'autobiografia della Nazione. Taviani legge Gotor, in «Storica», n. 52, 2012, pp. 162-179.

Italia 1977: crocevia di un cambiamento della rivista, a cura di Ermanno Taviani, numero 3 della rivista «Cinema e Storia. Rivista di studi interdisciplinari», Rubbettino, Soveria Mannelli 2014.

Il cinema e gli storici, in AA.VV., *Le fonti audiovisive per la storia e la didattica*, Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, Roma 2014, pp. 97-118.

Il cinema e la propaganda fascista, in *Fascismo: itinerari storiografici da un secolo all'altro*, numero speciale di «Studi storici», n. 1, gennaio-marzo 2014, pp. 241-256.

With G. Sorgonà edited: *Franco De Felice, Il presente come storia*, e pubblicato nel volume il saggio *Nella "guerra di movimento": Gramsci e Togliatti nella storiografia di Franco De Felice* (pp. 199-240), «Annali» della Fondazione Istituto Gramsci, Carocci, Roma 2016.

Edited, with G. Vacca, *Gli intellettuali nella crisi della Repubblica 1968-1980*, Viella, Roma 2016.

He wrote (with G. Monina, F. Motta and S. Pavone) the manual for high school, *Processo storico*, 3 voll., Loescher, Torino 2017.

Il "ritorno" in Sicilia in T. Baris e G. Sorgonà (a cura di), *Pio La Torre dirigente del PCI*, Istituto Poligrafico Europeo, Palermo 2018, pp. 179-196.

Il cinema del fascismo e la guerra perduta: il 1943 e lo sbarco in Sicilia, in M. Albana, C. Soraci. (a cura di), *Amicitia res plurima continet, omaggio a Febronia Elia*, Bonanno Catania 2018, p. 417-431.

Coming: *Lo storico in sala*, volume, Carocci, 2018.

Main research and audiovisual, sound and multimedia publications:

1993: audiovisual research for a series of documentary films on the history of post-war Italy, produced by the editorial «La Repubblica» and by RAI, and under the direction of Nicola Tranfaglia.

1995-1996: he coordinated (with other authors) the realization of the multimedia hypertext (on CD-ROM) *La Resistenza italiana 1943-1945. L'Italia dal fascismo alla Repubblica*, published by Laterza in June 1996.

1996-97: He has edited the research for the external archives of the Rai for film documentaries *Epoca, Anni che camminano*, 60 episodes, aired since 1997.

1997-98: He coordinated, together with other authors *Il '900. I percorsi della storia* multimedia work in 4 CD-ROMs, published in September-December 1998 by the «Corriere della sera».

1999: he edited for the Laterza publisher the multimedia work *L'Italia del '900* on CD-Rom, Laterza, Roma-Bari 1999.

2000-01: scientific supervision, research and editorial coordination for the film series *Diario del '900* (Nanni Moretti for Sacher Film).

2000-02: collaboration with Discoteca di Stato to collect the testimonies of the main political figures in the history of Italy after World War II.

2002-03: He worked as researcher, for the Marco Bellocchio's movie *Buongiorno notte* dedicated to the Moro case.

2005: researcher for a documentary film, by M. T. Giordana on G. Feltrinelli and on the Feltrinelli publishing house.

2005-06: he has curated the realization - with T. Sanguineti - of *Ciak si vota*, a documentary film in three episodes, broadcast by Rai-uno in the summer of 2006.

2008: researcher for S. Nicchiarelli's movie *Cosmonauta*.

2016-17: historical consultant for the series of docu-film *Nel nome del Popolo Italiano*, Raiuno.

2018-19: Historical consultant for Rai program *La grande storia*.