

Lista pubblicazioni

*L'utopia della totalità come superamento della crisi: il teatro di figura di Richard Teschner*, in corso di pubblicazione tra gli Atti del convegno Crisi e trasformazioni XI Convegno Interdisciplinare dei dottorandi e dottori di ricerca, Università di Roma Tor Vergata, Roma 18-20 giugno 2019.

Recensione della monografia di Andrea Benedetti. *Tra parola e immagine. Una rilettura dei Reiseberichte (1793) di Wilhelm Heinrich Wackenroder alla luce della circolarità neuroermeneutica*, Campanotto Editore, Pasion di Prato (UD) 2019, in corso di pubblicazione su «Cultura Tedesca».

*Nello specchio delle meraviglie. Il teatro di figura di Richard Teschner*, Mimesis, Milano 2019.

*Empathy and literary reading: the case of Fräulein Else's interior monologue*, in «Humanidades: revista de la Universidad de Montevideo», 6, 2019, pp. 133-151, <https://doi.org/10.25185/6.5>

*Empathy in Modern Drama: Bertolt Brecht's Threepenny Opera*, in «Gestalt Theory Journal», vol. 41, 2, 2019, pp. 159-171, <https://doi.org/10.2478/gth-2019-0016>.

Audioguida del Teatro Machiavelli e del Palazzo San Giuliano, izi.TRAVEL the storytelling platform, <https://izi.travel/it/ca29-palazzo-san-giuliano-teatro-machiavelli/it>, 2016.

*Marica Bodrožić: Hybridity, Language and Cultural Identity*, in corso di pubblicazione, Atti del convegno ICLA 2016 – The many Languages of Comparative Literature, Vienna, 21-27 luglio 2016.

*La Signorina Else. Arte, scienze e malinconia nella Vienna primonovecentesca*, in «Odradek. Studies in Philosophy of Literature, Aesthetics and New Media Theory», 1, 2018, pp. 227-270, <https://odradek.cfs.unipi.it/index.php/odradek/issue/view/7>.

Traduzione dal tedesco della fiaba *Il fortunato Hans* di Kurt Schwitters, in R. Gambino (a cura di), *Piccole Storie Dada*, Villaggio Maori Edizioni, Catania 2018.

Traduzione dal tedesco dell'articolo di Wolfgang Sachs, *Sustainable Development Goals and Laudato si': varieties of Postdevelopment?*, in «Sicilorum Gymnasium. A Journal for the Humanities», 3, 2017. pp. 15-41, <http://www.sicilorum.unict.it/uploads/articles/sicilorum-n-3.pdf>.

*Marica Bodrožić: la lingua tra vita e scrittura*, in [www.polyphonie.at](http://www.polyphonie.at), 2017.

Recensione del testo di Maurer Golo, *Italien als Erlebnis und Vorstellung: Landschaftswahrnehmung deutscher Künstler und Reisender 1760-1870*, Schnell + Steiner, Regensburg, 2015 in «Sicilorum Gymnasium. A Journal for the Humanities», 2, 2016, pp.467-469, <http://www.sicilorum.unict.it/uploads/articles/sicilorum-n-2.pdf>

*Il teatro epico di Brecht al banco di prova dell'Einfühlung e dei neuroni specchio*, NeuroHumanities Studies, <http://www.neurohumanitiestudies.eu/archive/paper/?id=162>, 2012.