

CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE

Davide Pappalardo

1) Il film: la sua creazione, il suo linguaggio, la sua storia.

-V. Buccheri, *Il film. Dalla sceneggiatura alla distribuzione*, Roma, Carocci, 2003

-M. Moscati, *Breve storia del cinema*, Milano, Bompiani, 2003 (Approfondire solo i capitoli 4, 5 par.I,II,V, 6 par.I,III, 7 par.I,V,IX,X,XI, 8 par.I,II,III,IV, 9 par.I,III,IV, 10 par.I,II,III)

2) Città decostruite: dalla Parigi di Godard alla Catania di Guadagnino.

È consigliata la frequenza e l'uso del materiale e degli appunti di lezione.

Visione di almeno sei film, scelti tra i seguenti (è richiesta la visione dei tre film contrassegnati con l'asterisco):

- *Ladri di biciclette* di V. De Sica (1948)
- *Fino all'ultimo respiro* di J.-L. Godard (1960)*
- *La dolce vita* di F. Fellini (1960)
- *L'avventura* di M. Antonioni (1960)
- *Blow-up* di M. Antonioni (1966)
- *Taxi driver* di M. Scorsese (1976)
- *I guerrieri della notte*, di W. Hill (1979)
- *1997 Fuga da New York* di J. Carpenter (1981)
- *L'imperatore di Roma* di N. D'Alessandria (1988)
- *Manhattan by numbers* di A. Naderi (1993)*
- *Marathon* di A. Naderi (2002)
- *The protagonists* di L. Guadagnino (1999)
- *Mundo civilizado* di L. Guadagnino (2003)*
- *Cloverfield* di M. Reese (2008)

I film non in commercio saranno messi a disposizione degli studenti.

Agli studenti non frequentanti è consigliato contattare il docente per concordare strumenti e strategie per l'approfondimento.

3) La televisione: i suoi linguaggi in continua evoluzione, la sua storia e le sue frontiere.

-E. Menduni, *I linguaggi della radio e della televisione. Teorie, tecniche, formati*. Roma-Bari, Laterza, 2008 (Solo parte prima e terza)