



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze della formazione  
A.A. 2014-2015

<b>Docente</b>	Prof.ssa Maria Elvira De Caroli
<b>Denominazione insegnamento (in italiano)</b>	Psicologia della creatività
<b>Denominazione insegnamento (in inglese)</b>	Psychology of Creativity
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	M-PSI/04
<b>Corso di Laurea in cui è erogato l'insegnamento</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Laurea in: Scienze e tecniche psicologiche <input type="checkbox"/> Laurea Magistrale in:
<b>Anno di corso in cui è erogato l'insegnamento</b>	<input type="checkbox"/> I anno <input type="checkbox"/> II anno <input checked="" type="checkbox"/> III anno
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	<input type="checkbox"/> annuale <input type="checkbox"/> I semestre <input checked="" type="checkbox"/> II semestre
<b>Totale crediti:</b>	7 Cfu
<b>Numero ore</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti: 30 ore Eventuali esercitazioni o laboratori: 12 ore
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	Il Corso si propone di fare conoscere le principali prospettive teoriche e di ricerca relative alle processualità connesse al pensare e sentire creativo, di introdurre alla specifica terminologia, alle metodologie di analisi, ai campi applicativi ed alla lettura-interpretazione di dati empirici relativi ai fenomeni analizzati, in funzione di una adeguata declinazione professionale delle competenze complessivamente acquisite. Al termine del corso gli studenti dovranno essere in grado di conoscere le principali teorie, i metodi di analisi, applicarli nell'ambito della loro attività di psicologi, promuovere e condurre attività atte a potenziare le abilità creative nei contesti di vita quotidiana ed in quelli caratterizzati, in vario modo, da "vulnerabilità" psicologica.
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	The aim of the course is to provide the main theoretical and empirical perspectives about the processes linked to creative thinking and feeling, to introduce to specific terminology, methodology, applications, and interpretation of empirical data connected to these domains. At the end of the course students will be able to know the main theories and methodologies, to apply them in their professional job, to promote, carry out and realize actions useful to promote creative abilities in daily-life activities and in contexts characterized by psychological vulnerability.

<b>Programma del corso (in italiano)</b>	Principali modelli teorici relativi alla processualità creativa e tecniche di implementazione del pensiero divergente. Stili di pensiero. Creatività nell'ottica psicoanalitica. Creatività e resilienza psicologica. Ricerche empiriche sulla creatività in relazione alla personalità, ai disturbi e alle difficoltà di apprendimento, agli stili di pensiero.
<b>Programma del corso (in inglese)</b>	Main theoretical models of creativity and method for the improving of divergent thinking. Thinking styles. Creativity in relation to psychoanalytic perspective. Creativity and psychological resilience. Researches on creativity in relation to personality factors, learning disability; socio-cultural disadvantage, thinking styles.
<b>Testi adottati (in italiano)</b>	<p>-De Caroli M.E., <i>Una briglia all'emozione. Creatività e Psicoanalisi</i>, FrancoAngeli, Milano, 1996.</p> <p>-Sternberg R.J., <i>Stili di pensiero. Differenze individuali nell'apprendimento e nella soluzione dei problemi</i>, Erickson, Trento, 1998.</p> <p>-Castelli C. (a cura di), <i>Resilienza e creatività. Teorie e tecniche nei contesti di vulnerabilità</i>, Franco Angeli, Milano, 2011</p> <p>-De Caroli M.E., Sagone E., Creative thinking and Big Five Factors of personality measured in Italian schoolchildren. <i>Psychological Reports, Ammons Scientific</i>, Missoula: USA, 2009, 105 (scaricare in formato pdf dal link Materiale didattico)</p> <p>-De Caroli M.E., Sagone E., A Study on Creative Performance in Italian Children with Learning Disability, <i>INFAD – Revista de Psicología</i>, Año: XXII, n°1, vol.3, 2010 (scaricare in formato pdf dal link Materiale didattico).</p> <p>-De Caroli M.E., Sagone E., Mental Synthesis and Creative Thinking in Learning Disabled Children. In: Pérez-Bustamante G., Phusavat K., Ferreira F. (eds.), <i>Proceedings of the IASK International Conference on Teaching and Learning 2010</i>, vol. I, (scaricare in formato pdf dal link Materiale didattico).</p> <p>Sagone E., De Caroli M.E., Mental Synthesis and Creative Thinking in Children with Socio-cultural Disadvantage in Learning Processes. In: RománSanchez J.M., Carbonero Martín M.A., y Valdivieso Pastor J.D. (Eds.), <i>Educación, aprendizaje y desarrollo en una sociedad multicultural</i>, Asociación de Psicología y Educación, Calle Toledo, Madrid, (scaricare in formato pdf dal link Materiale didattico).</p> <p>-Sagone E., De Caroli M.E., Creativity and thinking styles in arts, sciences, and humanities high school students. <i>INFAD – Revista de Psicología</i>, Año: XXIV, vol. 1 (scaricare in formato pdf dal link Materiale didattico).</p> <p>Sagone E., De Caroli M.E., Licciardello O., Divergent Thinking and Shape Collections in Developmental Age, In: O. Licciardello, S. Lombardo &amp; V. Petrov (Eds.), <i>Experimental Art: Influence of Theory on Artistic Theory on Art Itself</i>, State Institute for Art Studies, Moscow, 2011 (scaricare in formato pdf dal link Materiale didattico).</p> <p>Laboratorio (per gli studenti frequentanti): Saranno realizzate attività ed elaborati progetti di ricerca in relazione alle tematiche analizzate nel corso. La frequenza a tali attività è obbligatoria.</p> <p>Laboratorio (per gli studenti non frequentanti): -Petter G., <i>La mente efficiente. Le condizioni che ostacolano o favoriscono l'attività di pensiero</i>, Giunti, Firenze, 2002 (Seconda e</p>

	Terza Parte).
<b>Testi adottati (in inglese)</b>	<p>-De Caroli M.E., <i>Una briglia all'emozione. Creatività e Psicoanalisi</i>, FrancoAngeli, Milano, 1996.</p> <p>-Sternberg R.J., <i>Stili di pensiero. Differenze individuali nell'apprendimento e nella soluzione dei problemi</i>, Erickson, Trento, 1998.</p> <p>-Castelli C. (a cura di), <i>Resilienza e creatività. Teorie e tecniche nei contesti di vulnerabilità</i>, Franco Angeli, Milano, 2011</p> <p>-De Caroli M.E., Sagone E., Creative thinking and Big Five Factors of personality measured in Italian schoolchildren. <i>Psychological Reports, Ammons Scientific</i>, Missoula: USA, 2009, 105 (link Materiale didattico)</p> <p>-De Caroli M.E., Sagone E., A Study on Creative Performance in Italian Children with Learning Disability, <i>INFAD – Revista de Psicología</i>, Año: XXII, n°1, vol.3, 2010 (link Materiale didattico).</p> <p>-De Caroli M.E., Sagone E., Mental Synthesis and Creative Thinking in Learning Disabled Children. In: Pérez-Bustamante G., Phusavat K., Ferreira F. (eds.), <i>Proceedings of the IASK International Conference on Teaching and Learning 2010</i>, vol. I, ( link Materiale didattico).</p> <p>Sagone E., De Caroli M.E., Mental Synthesis and Creative Thinking in Children with Socio-cultural Disadvantage in Learning Processes. In: RománSanchez J.M., Carbonero Martín M.A., y Valdivieso Pastor J.D. (Eds.), <i>Educación, aprendizaje y desarrollo en una sociedad multicultural</i>, Asociación de Psicología y Educación, Calle Toledo, Madrid, (link Materiale didattico).</p> <p>-Sagone E., De Caroli M.E., Creativity and thinking styles in arts, sciences, and humanities high school students. <i>INFAD – Revista de Psicología</i>, Año: XXIV, vol. 1 ( link Materiale didattico).</p> <p>Sagone E., De Caroli M.E., Licciardello O., Divergent Thinking and Shape Collections in Developmental Age, In: O. Licciardello, S. Lombardo &amp; V. Petrov (Eds.), <i>Experimental Art: Influence of Theory on Artistic Theory on Art Itself</i>, State Institute for Art Studies, Moscow, 2011 (link Materiale didattico).</p> <p>Laboratory (for attending students): Activities connected to the realization of projects about specific contents analyzed during the course will be carried out.</p> <p>Laboratory (for non-attending students):.</p> <p>-Petter G., <i>La mente efficiente. Le condizioni che ostacolano o favoriscono l'attività di pensiero</i>, Giunti, Firenze, 2002 (Seconda e Terza Parte).</p>
<b>Modalità di erogazione dell'insegnamento</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Tradizionale <input type="checkbox"/> A distanza
<b>Frequenza</b>	<input type="checkbox"/> Obbligatoria <input checked="" type="checkbox"/> Facoltativa
<b>Valutazione</b>	<input type="checkbox"/> prova scritta <input checked="" type="checkbox"/> prova orale <input type="checkbox"/> test attitudinale <input checked="" type="checkbox"/> valutazione progetto <input type="checkbox"/> valutazione tirocinio <input type="checkbox"/> valutazione in itinere <input type="checkbox"/> prova pratica

<b>Criteria di assegnazione dei voti</b>	Adeguatezza di espressione in merito ai contenuti ed al metodo Capacità di rielaborare le conoscenze Capacità di organizzare le conoscenze in funzione di obiettivi specifici Sistematicità di trattazione Ampiezza della consapevolezza tematica e correttezza lessicale Capacità di approfondimento critico Capacità di collegamento interdisciplinare Capacità di trasferire le conoscenze ai contesti operativi
--	--

Il Docente

*Maria Elvira De Caroli*