

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

Prof. Sergio Cristaldi

2011-2012

1) Grammatica del linguaggio cinematografico

Introduzione all'arte filmica. L'idea drammatica. Dominio dell'intreccio e dominio del personaggio. Il laboratorio dello sceneggiatore. Strutture mitiche della narrazione e della sceneggiatura. La dialettica tra produttore e regista. Il ruolo del regista. La tecnica cinematografica di base. Gli stili di regia. La fotografia. Il montaggio, le sue regole, le tipologie. Edizione e distribuzione.

Testo:

V. Buccheri, *Il Film. Dalla sceneggiatura alla distribuzione*, Roma, Carocci, pp. 279.

Gli studenti che portano il programma 2011-12 ma solo per 3 crediti formativi dovranno studiare esclusivamente questo volume.

2) Federico Fellini e la celebrazione della creatività artistica

“Luci del varietà”. “Lo sceicco bianco”. “La strada”. “Otto e mezzo”. La visualizzazione delle fonti di ogni creatività artistica. L'antitesi tra ideologia e immaginazione/emozione. La risposta di Fellini alla pagina bianca di Mallarmé. Il cinema e l'arte in genere come modalità alternative di conoscenza.

Sono indispensabili gli appunti di lezione. Gli studenti non frequentanti sono esentati da questo punto del programma.

3) Cinema e Autobiografia

Testo:

I. Bergman, *Lanterna magica*, Milano, Garzanti, 2008, pp. 259.

Gli studenti frequentanti sono esentati da questo punto del programma.

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

Prof. Sergio Cristaldi

2011-2012

1) Grammar of the Film Language.

Film art: an introduction. Story concept: high concept and low concept. The screenwriter's workshop. Mythic structure for storytellers and screenwriters. Production and direction. Basic film technique. Writing with light. The technique of film editing. On the history of the film style.

Suggested reading:

V. Buccheri, *Il Film. Dalla sceneggiatura alla distribuzione*, Roma, Carocci, pp. 279.

Students who have only three credits will omit the need not to study of the films and the readings suggested in no. 2 and in no. 3.

2) Federico Fellini and the celebration of artistic creativity

“Luci del varietà”. “Lo sceicco bianco”. “La strada”. “Otto e mezzo”. The visualization of the sources of all artistic creativity. Ideology vs imagination and emotion. Fellini's answer to Mallarmé's blank page. The art of cinema and art in general: a different kind of knowledge.

Warning: non attending students will omit the need not to study of the films suggested in no. 2.

3) Film and Autobiography

Suggested reading:

I. Bergman, *Lanterna magica*, Milano, Garzanti, 2008, pp. 259.

Warning: the attenders will omit the need not to study of the reading suggested in no. 3.