

## **ESTETICA**

Scienze dell'educazione e della formazione – 3° anno –  
Curriculum "Educatore in strutture extrascolastiche"

(D.M. 509/1999)

Anno Acc. 2010/2011

(Prof. Salvatore Vasta)

### **Introduzione:**

Il corso si propone di illustrare le coordinate storiche che hanno caratterizzato il pensiero estetico e le sue pratiche produttive. Esso vuol far comprendere i principi, il linguaggio, gli stili della tradizione estetica occidentale; far conoscere le principali scuole estetiche, gli indirizzi e le correnti più rilevanti; fare apprendere il contenuto del pensiero dei filosofi più importanti dall'età antica a oggi; infine, fare acquisire una terminologia di riferimento appropriata.

### **Argomenti:**

La parte istituzionale prevede la conoscenza, sia pure in modo sintetico, della storia dell'estetica occidentale, dagli inizi ai giorni nostri. Gli argomenti che saranno studiati sono: la nascita della estetica in Grecia; l'estetica del Rinascimento; le pratiche e le teorie dal Barocco al Settecento; l'Idealismo e il Romanticismo; le pratiche estetiche dell'età positivista; l'estetica nelle pratiche semiotiche, linguistiche e narrative; l'estetica e le scienze umane; il vitalismo e il pragmatismo; l'estetica marxista; l'estetica del neoidealismo italiano; fenomenologia ed esistenzialismo; la fine dell'estetica nell'ermeneutica e nel decostruzionismo. (Totale delle pagg. da studiare circa 500)

A tal fine si consiglia il seguente testo:

1. S. Givone, *Storia dell'estetica*, Laterza, Bari-Roma 2008.

### Parte monografica

In una civiltà dell'immagine, della comunicazione, è impossibile prescindere dal dato estetico per comprendere la contemporaneità. Di questa traccia il programma mostra due esempi nei libri del monografico. Da una parte la possibilità di usare una categoria prettamente estetica, lo stile, per indagare diverse discipline (architettura urbanistica, pratica filosofica, eccetera) dall'altra il tentativo del canadese Charles di comprendere il contemporaneo a partire dalla riflessione sul postmoderno, termine e concetto nato in un ambito prettamente tecnico estetico (l'architettura) e poi usato come chiave di comprensione della realtà del ventesimo e ventunesimo secolo.

A tal fine si consigliano i seguenti testi:

2. S. Charles, *L'ipermoderno spiegato ai bambini*, Bonanno, Acireale-Roma 2009.  
S. D'urso e D. Miccione (a cura di), *Singolarità e formularità. Saggi per una teoria generale dello stile*, IPOC, Milano 2011.

**Al fine di superare l'esame, gli studenti dovranno conseguire i seguenti obiettivi:**

- conoscere i principi costruttivi attraverso i quali è possibile concepire una Storia dell'estetica occidentale;

- identificare, situare storicamente ed analizzare filosofi, scuole e movimenti artistici;
- conoscere il pensiero dei filosofi e dei teorici dell'arte più importanti e valutarne criticamente le riflessioni;
- esporre correttamente e attraverso una terminologia appropriata il percorso argomentativo delle tematiche studiate.

Il docente  
Salvatore Vasta