

Università degli studi di Catania  
Facoltà di Scienze della formazione  
Corso di laurea specialistica in Progettazione e gestione del turismo culturale  
Storia dell'arte contemporanea (3 crediti, 24 ore)  
prof. Davide Lacagnina  
A.A. 2010-2011

### **Introduzione generale**

Il corso intende fornire una strumentazione di base che solleciti capacità e autonomia di riflessioni critiche sull'arte della seconda metà del Novecento, dall'informale alle ultime tendenze, sulle sue fonti e sulle metodologie di costruzione del discorso storiografico, nel riscontro diretto sui testi, vale a dire sulle opere e sui più diversi documenti di poetica, e quindi nell'approfondimento dei contesti storici e culturali di riferimento.

### **Contenuti del corso\_ Dall'Informale ad oggi**

Le ricerche artistiche dal secondo dopoguerra ai giorni nostri saranno al centro del corso, specialmente dedicato alla cosiddetta *post war art*, dall'informale alle ultime tendenze, con riferimento al dibattito critico, al ruolo del mercato in un'economia globalizzata, all'ingresso di nuovi media e nuove tecnologie, sia come occasione d'esplorazione ed impiego di nuove possibilità espressive e di linguaggio, sia come risorsa di comunicazione, e quindi di promozione e 'visibilità' dell'opera d'arte come conseguenza della sua potenzialmente infinita riproducibilità. Particolare attenzione verrà dedicata infine all'ingresso di nuovi operatori culturali ed economici non occidentali nel sistema dell'arte, alle conseguenti aperture teoriche su più fronti d'indagine (*gender studies, post-colonial studies, diaspora studies, visual culture, etc.*), al peso che le rassegne artistiche giocano su scala mondiale nel disegnare una nuova geografia dell'arte come capovolgimento di ormai superati paradigmi storiografici ancorati alla gerarchia del confronto dialettico fra centri e periferie della produzione artistica.

Particolare attenzione verrà rivolta a situazioni, emergenze e prospettive del sistema "arte contemporanea" in Sicilia (Gibellina, Fiumara d'Arte, RISO, Fondazione Puglisi-Cosentino, ecc.), quale concreto caso di verifica, a livello locale, dell'attualità del dibattito su potenzialità, fortune e limiti del "contemporaneo" e sui problemi di politica culturale che una riflessione seria in tal senso comporta, in termini di *progettazione e gestione*.

### **Bibliografia**

G. Dorfles, *Ultime tendenze nell'arte d'oggi, Dall'Informale al Neo-oggettuale*, Feltrinelli, Milano 1961 ed edd. ss.

P.P. Pancotto, *Arte contemporanea: dal Minimalismo alle ultime tendenze*, Carocci editore, Roma 2010.

### **Lecture consigliate**

*L'arte del XX secolo. 1946-1968. La nascita dell'arte contemporanea*, Skira, Milano-Ginevra 2007.

*L'Arte del XX secolo. 1969-1999. Neovanguardie, postmoderno e arte globale*, Skira, Milano-Ginevra 2009.

Ulteriori riferimenti bibliografici saranno indicati durante le lezioni. Approfondimenti e letture alternative a quelle proposte possono essere concordate con il docente.

### **Esame e criteri di valutazione**

L'esame finale consisterà in una prova orale sui temi generali del corso, nella cui discussione verranno apprezzati soprattutto rigore d'informazione e maturità di giudizio critico.