

MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA DEL RESTAURO

(6 CFU)

Rosalba Panvini

- Introduzione alla materia: definizione ed evoluzione del concetto di museo, natura disciplinare e finalità della museologia, implicazioni culturali e metodologiche (1 CFU).

Testi:

- M. Ferretti, *La forma del museo*, in A. Emiliani (a cura di), *Capire l'Italia. I musei*, TCI, Milano, 1980, pp. 46-79.

- Il collezionismo, il museo privato e il museo pubblico, la legislazione (rapporti, competenze, compiti dell'istituzione museale in Italia e all'estero), la gestione, gli standard e la valutazione, i rapporti con i visitatori, l'esposizione (2 CFU).

Testi:

- R. Schaer, *Il Museo Tempio della Memoria*, Universale Electa/Gallimard, Trieste, 1996, pp. 11-163.

- D. Jallà, *Il museo contemporaneo. Introduzione al nuovo sistema museale italiano*, UTET Libreria, Torino, 2003 (seconda ed.), pp. 26-62, 159-182, 208-221, 384-390, 403-408.

- La didattica del museo e del territorio in Italia ed in Europa (1 CFU).

Testi:

- L. Branchesi, *La pedagogia del patrimonio in Europa*, in M. Costantino (a cura di), *Mnemosyne a scuola. Per una didattica dai beni culturali*, Franco Angeli, Milano 2001, pp. 107-124.

- La metodologia del restauro (2 CFU).

Testi:

- C. Brandi, *Teoria del restauro*, Einaudi editore, Torino 1977.

- G. Perusini, *Introduzione al restauro: storia, teorie, tecniche*, Del Bianco editore, Udine 1985.

N.B. Si richiede a tutti gli studenti la visita di almeno due musei; la conoscenza delle vicende concernenti la nascita, lo sviluppo e l'allestimento degli stessi costituirà argomento d'esame (le relative indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso). Si consiglia di preparare l'esame con l'ausilio di un atlante storico che potrà essere utilizzato poi durante l'esame.