

Museologia e museografia

A.A. 2012/2013

Docente: Prof.ssa Rosalba Panvini

Numero crediti 6

Programma

Il corso si propone di fornire agli studenti la conoscenza dei fondamenti della museologia e della museografia, dopo aver fatto un inquadramento storico delle due discipline. Dopo lo studio di importanti esempi di tipologie di spazi espositivi e di eventi museali, gli studenti potranno sviluppare le competenze specifiche per l'ideazione, la curatela e la gestione organizzativa di un allestimento museale e di una mostra.

Oggi si riconosce al museo un rinnovamento funzionale quale attore primario nelle logiche emergenti della valorizzazione del patrimonio, catalizzatore di interessi turistici e culturali. Per comprendere una così particolare istituzione si dovrà partire dalla trattazione delle evoluzioni storiche del museo indagando il fenomeno del collezionismo, radice prima della sua origine. Verrà pertanto analizzata la nascita del collezionismo in epoca ellenistica, e nei periodi successivi fino alla costituzione delle collezioni pubbliche dell'età dell'Illuminismo e alla creazione dei grandi musei ottocenteschi per concludere con le più recenti esperienze europee e statunitensi.

Il corso si prefigge inoltre di fornire agli studenti alcuni contributi di progettualità museologica e museografica.

Il corso sarà suddiviso in tre parti: una introduttiva, una seconda storica legata alle origini del collezionismo e delle istituzioni museali ed una terza di tipo tecnico-operativo.

Parte prima:

Introduzione al corso e all'istituzione museale. Saranno trattati i seguenti argomenti:

- Introduzione al museo come sistema culturale.
- Museologia e museografia;
- Definizione di museo;
- Tipologie di museo per caratteristiche museali;
- Il museo come struttura
- L'ICOM e le organizzazioni internazionali;
- Elementi di Lex museologica;
- Standard conservativi e di qualità;

Parte seconda:

saranno ricostruite le principali vicende collezionistiche che hanno portato nel tempo alla costituzione del museo moderno. Saranno affrontate le seguenti tematiche:

- Origini del collezionismo (primitive testimonianze di possesso sacrale e rituale)

- Il mondo antico (dal mondo greco alla caduta dell'impero romano d'Occidente)
- Il Medioevo (tra paganesimo e templi della cristianità: chiesa ed impero)
- Il Quattrocento (umanesimo e Rinascimento: le raccolte di antiquaria e il collezionismo dinastico)
- Il Cinquecento (lo studiolo italiano, la nascita delle prime gallerie)
- Tra Cinquecento e Seicento (Eclettismo ed erudizione: le Wunderkammern europee e i *cabinets* scientifici)
- Il Seicento (Quadriere seicentesche della Roma barocca)
- Il Settecento (l'Illuminismo e la nascita del museo moderno)
- L'Ottocento (I musei della Restaurazione e i grandi musei europei del XIX secolo)
- Il novecento (dal museo elitario al museo come servizio pubblico e sociale)
- Musei americani e musei europei
- La museologia e museografia del secondo dopoguerra italiano e i musei contemporanei

Parte terza.

La progettualità museologica e museografica.

- Le fasi del progetto museologico
- La determinazione della *mission* del museo
- Nature di pubblico e target di riferimento
- Inventario, catalogazione e schedatura della raccolta
- Tecniche e tecnologie di conservazione preventiva del patrimonio museale
- Gli spazi del museo
- Criteri di ordinamento museale
- Tipologie di percorsi museali
- Psico-fisiologia del percorso museale
- Il manuale di stile e dell'immagine coordinata
- Media e supporti didattici per la comunicazione museale
- Il piano di comunicazione territoriale del museo
- La Gestalpsychologie per la comunicazione e l'allestimento
- L'allestimento museale
- Luce, spazio e criteri di illuminazione
- Le nuove tecnologie per la gestione e fruizione delle raccolte museali

BIBLIOGRAFIA

M. V. Marini Clarelli, *Che cos'è un museo*, Roma, Carocci, 2005.

M. Cecilia Mazzi, *In viaggio con le muse. Spazi e modelli del museo*, Firenze, Edifir, 2005 (1ªed., 2008. Da leggere: introduzione, pp. 277-314 e schede nn. 3,7-14, 34,36).

P. F. Caliarì, *Museografia. Teoria estetica e metodologia didattica*, Firenze, Alinea Editrice, 2003

P. Clemente, *Museografia e comunicazione di massa*, Roma, Aracne, 2004

M. L. Tomea Gavazzoli, *Manuale di museologia*, Milano, Etas, 2004

La didattica museale, a cura di L. Zerbinì, Roma, Aracne, 2006