

Anno Acc. 2011/2012

PRATICHE ESTETICHE

Corso di laurea in Scienze pedagogiche e progettazione educativa

(9 crediti)

Il corso si propone di illustrare le coordinate storiche che hanno caratterizzato il pensiero estetico. Esso vuol far comprendere i principi, il linguaggio e gli stili della tradizione estetica occidentale; far conoscere le principali scuole estetiche, gli indirizzi e le correnti più rilevanti; fare apprendere il contenuto del pensiero dei filosofi più importanti dalla fine del Settecento a oggi; infine, fare acquisire una terminologia di riferimento appropriata. Al termine del corso gli studenti dovranno essere in grado di:

- conoscere i principi costruttivi attraverso i quali è possibile concepire una “storia dell’estetica occidentale”;
- identificare, situare storicamente ed analizzare filosofi, scuole e movimenti artistici;
- conoscere il pensiero dei filosofi e dei teorici dell’arte più importanti e valutarne criticamente le riflessioni;
- esporre correttamente e attraverso una terminologia appropriata il percorso argomentativo delle tematiche studiate.

A tale scopo la parte istituzionale prevede la conoscenza, sia pure in modo sintetico, della storia dell’estetica occidentale dall’età moderna a oggi. Gli argomenti che saranno studiati sono: Kant e l’estetica moderna; il rapporto tra classicismo e romanticismo; l’estetica dell’idealismo tedesco; l’estetica e la crisi del razionalismo; neoidealismo, storicismo e vitalismo; marxismo e teoria critica della società; l’estetica e le scienze umane; fenomenologia, pragmatismo, ermeneutica e decostruzionismo; l’estetica analitica; l’estetica nell’età contemporanea.

A tal fine si consiglia il seguente testo:

I.S. F. Vercellone, A. Bertinetto e G. Garelli, *Lineamenti di storia dell’estetica: la filosofia dell’arte da Kant al XXI secolo*, il Mulino, Bologna 2008 (290 pp.)

Parte monografica

Il corso monografico avrà come suo oggetto l’analisi del rapporto tra estetica, scienza e società, focalizzando la propria attenzione in particolare su come i modelli estetici elaborati nella filosofia contemporanea abbiano inciso nel definire le pratiche estetiche ed artistiche del Novecento, intraprese e nell’ambito dei paesi industrialmente avanzati e in quello dei paesi emergenti. Esso pertanto per un verso illustrerà quali siano stati le più recenti evoluzioni in campo estetico, per un altro verso si occuperà di analizzare i suoi riflessi sulla società e in che senso si connetta al dibattito nato in seno al postmodernismo.

Testi da studiare

2. D. Harvey, *La crisi della modernità. Riflessioni sulle origini del presente*, NET, Milano 2002 (solo le parti I e II; 244 pp.).
 3. S. Charles, *L'ipermoderno spiegato ai bambini*, Bonanno, Acireale-Roma 2009 (160 pp.).
 4. M. Perniola, *L'estetica contemporanea*, il Mulino, Bologna 2011 (soltanto il cap. VI: "Estetica e cultura", pp. 193-239)
-

AESTHETICS

Bachelor of Science in Education Sciences and Education Planning

(9 crediti)

The course aims to set out the main historical assets of Aesthetics by fostering students' understanding of the principles, language and styles of western aesthetics tradition, as well as knowledge of the most relevant schools, trends, and currents of aesthetics thought that have been put forward from the end of the 18th century up until our time. By the end of the course, students shall be able to:

- know the main constructive tenets through which it is possible to conceive of a history of western aesthetics.
- single out the conceptual work of the most significant philosophers and theoreticians of art, as well as to historically contextualize art philosophers, schools, and movements.
- set forth, correctly and through an adequate terminology, the argumentative structure of the issues discussed during classes.

This part of the course, the Institutional Part, shall be concerned with: Kant and Modern Aesthetics; the relationship between Classicism and Romanticism; Aesthetics of German Idealism; Aesthetics and the crisis of Rationalism; neo-Idealism, Historicism, and Vitalism; Marxism and Critical Theory; Aesthetics, Social Sciences, and the Humanities; Phenomenology, Pragmatism, Hermeneutics, and Deconstructionism; Analytic Aesthetics; Contemporary Aesthetics.

Readings

- 1.S. F. Vercellone, A. Bertinetto e G. Garelli, *Lineamenti di storia dell'estetica: la filosofia dell'arte da Kant al XXI secolo*, il Mulino, Bologna 2008 (290 pp.)

Monographic Part

It has as a object of study the relationship among aesthetics, science, and society, especially focusing on how aesthetics models put forward in contemporary philosophy have borne on the definition of 19th-century aesthetics and art practices in contemporary advanced industrial societies and developing countries. Therefore, on the one hand, the course sets out the most recent developments in aesthetics and, on the other hand, it shall try to analyze their bearing on society as it has been represented in the

contest of the modern/postmodern debate.

Readings

2. D. Harvey, *La crisi della modernità. Riflessioni sulle origini del presente*, NET, Milano 2002 (only part I and II; 244 pp.).
3. S. Charles, *L'ipermoderno spiegato ai bambini*, Bonanno, Acireale-Roma 2009 (160 pp.).
4. M. Perniola, *L'estetica contemporanea*, il Mulino, Bologna 2011 (only Chap. VI: "Estetica e cultura", pp. 193-239)