

Anno Acc. 2010/2011

PRATICHE ESTETICHE

Corso di laurea magistrale in scienze pedagogiche e progettazione educativa
(D.M. 270/04 - 9 crediti)

(Prof. Francesco Coniglione)

Parte istituzionale e obiettivi del corso

Il corso si propone di illustrare le coordinate storiche che hanno caratterizzato il pensiero estetico e le sue pratiche produttive. Esso vuol far comprendere i principi, il linguaggio, gli stili della tradizione estetica occidentale; far conoscere le principali scuole estetiche, gli indirizzi e le correnti più rilevanti; fare apprendere il contenuto del pensiero dei filosofi più importanti dall'età antica a oggi; infine, fare acquisire una terminologia di riferimento appropriata. Al termine del corso gli studenti dovranno essere in grado di:

- conoscere i principi costruttivi attraverso i quali è possibile concepire una Storia dell'estetica occidentale;
- identificare, situare storicamente ed analizzare filosofi, scuole e movimenti artistici;
- conoscere il pensiero dei filosofi e dei teorici dell'arte più importanti e valutarne criticamente le riflessioni;
- esporre correttamente e attraverso una terminologia appropriata il percorso argomentativo delle tematiche studiate.

A tale scopo la parte istituzionale prevede la conoscenza, sia pure in modo sintetico, della storia dell'estetica occidentale, dagli inizi ai giorni nostri. Gli argomenti che saranno studiati sono: la nascita della estetica in Grecia; l'estetica del Rinascimento; le pratiche e le teorie dal Barocco al Settecento; l'Idealismo e il Romanticismo; le pratiche estetiche dell'età positivista; l'estetica nelle pratiche semiotiche, linguistiche e narrative; l'estetica e le scienze umane; il vitalismo e il pragmatismo; l'estetica marxista; l'estetica del neoidealismo italiano; fenomenologia ed esistenzialismo; la fine dell'estetica nell'ermeneutica e nel decostruzionismo.

A tal fine si consiglia il seguente testo:

1. S. Givone, *Storia dell'estetica*, Laterza, Bari-Roma 2008.

Parte monografica

Il corso monografico avrà come suo oggetto l'analisi del rapporto tra estetica, scienza e società, focalizzando la propria attenzione in particolare su come i modelli estetici elaborati nella filosofia contemporanea abbiano inciso nel definire le pratiche estetiche ed artistiche del Novecento, intraprese nell'ambito dei paesi industrialmente avanzati. Esso pertanto per un verso illustrerà quali siano stati le più recenti evoluzioni in campo estetico, per un altro verso si occuperà di analizzare i suoi riflessi sulla società e in che senso si connetta al dibattito nato in seno al postmodernismo.

Testi da studiare

2. D. Harvey, *La crisi della modernità. Riflessioni sulle origini del presente*, NET, Milano 2002 (solo le parti I e II).
3. S. Charles, *L'ipermoderno spiegato ai bambini*, Bonanno, Acireale-Roma 2009.
4. G. Lipovetsky, *Una felicità paradossale. Sulla società dell'iperconsumo*, Cortina, Milano 2007.

Avvertenza.

- Gli studenti che devono dare solo sei crediti, ometteranno lo studio del testo indicato al n. 4.