

PRATICHE ESTETICHE
Corso di laurea magistrale in scienze pedagogiche e progettazione educativa
(9 crediti)
Anno Acc. 2012/2013

(Prof. Salvatore Vasta)

Introduzione/Introduction

Il corso si propone di illustrare le coordinate storiche che hanno caratterizzato il pensiero estetico e le sue pratiche produttive. Esso vuol far comprendere i principi, il linguaggio, gli stili della tradizione estetica occidentale; far conoscere le principali scuole estetiche, gli indirizzi e le correnti più rilevanti; fare apprendere il contenuto del pensiero dei filosofi più importanti dall'età antica a oggi; infine, fare acquisire una terminologia di riferimento appropriata. Al termine del corso gli studenti dovranno essere in grado di:

- conoscere i principi costruttivi attraverso i quali è possibile concepire una Storia dell'estetica occidentale;
- identificare, situare storicamente ed analizzare filosofi, scuole e movimenti artistici;
- conoscere il pensiero dei filosofi e dei teorici dell'arte più importanti e valutarne criticamente le riflessioni;
- esporre correttamente e attraverso una terminologia appropriata il percorso argomentativo delle tematiche studiate.

A tale scopo la parte istituzionale prevede la conoscenza, sia pure in modo sintetico, della storia dell'estetica occidentale. Gli argomenti che saranno trattati sono: le pratiche e le teorie Settecento; l'idealismo e il Romanticismo; le pratiche estetiche dell'età positivista; l'estetica nelle pratiche semiotiche, linguistiche e narrative; l'estetica e le scienze umane; il vitalismo e il pragmatismo; l'estetica marxista; l'estetica del neoidealismo italiano; fenomenologia ed esistenzialismo; la fine dell'estetica nell'ermeneutica e nel decostruzionismo.

Il corso monografico avrà come suo oggetto l'analisi del rapporto tra estetica, scienza e società, focalizzando la propria attenzione in particolare su come i modelli estetici elaborati nella filosofia contemporanea abbiano inciso nel definire le pratiche estetiche ed artistiche del Novecento nei paesi industrialmente avanzati. Esso pertanto illustrerà quali siano state le più recenti evoluzioni in campo estetico, sottolineandone i riflessi sociali all'interno del dibattito nato in seno al postmodernismo.

Testi consigliati / Exam Books

A tal fine si consiglia il seguente testo:

1. S. Givone, *Storia dell'estetica*, Laterza, Bari-Roma 2008. (pagg. 200)
2. J.F. Lyotard, *La condizione postmoderna*, Feltrinelli, Milano 2008 (120 pagg.).
3. S. Charles, *L'ipermoderno spiegato ai bambini*, Bonanno, Acireale-Roma 2009 (120 pagg.).
4. G. Lipovetsky, *Una felicità paradossale. Sulla società dell'iperconsumo*, Cortina, Milano 2007 (120 pagg.).

Lezioni ed esami / General Warnings

Gli studenti che devono dare solo sei crediti, ometteranno lo studio del testo indicato al n. 4.

La frequenza è consigliata.

Durante le lezioni potranno essere effettuate esercitazioni e potrà essere fornito materiale di supporto ed esplicativo che è disponibile allo studente sulla piattaforma <http://studium.unict.it>. Tali materiali costituiscono parte integrante del corso e pertanto sono oggetto di esame.

L'esame avverrà in forma orale.

Attendance is recommended.

During the lectures exercises will be conducted and scientific papers will be provided to the students. These materials are available on the learning campus: <http://studium.unict.it>. They are an integral part of the course and are therefore subject to examination.

The examination will be oral.

Il docente
Salvatore Vasta