



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze della formazione
A.A. 2014-2015

Docente	Dott.ssa Giulia Arcidiacono
Denominazione insegnamento (in italiano)	Storia dell'arte medievale
Denominazione insegnamento (in inglese)	History of Medieval Art
Settore scientifico disciplinare	L-Art/01
Corso di Laurea in cui è erogato l'insegnamento	Laurea triennale in: Formazione di operatori turistici
Anno di corso in cui è erogato l'insegnamento	II anno
Periodo didattico (semestre):	II semestre
Totale crediti:	9
Numero ore	Lezioni frontali o attività equivalenti: 54
Obiettivi del corso (in italiano)	Il corso mira a fornire competenze di base sulla storia dell'arte medievale e del primo Rinascimento in Italia, con aperture al contesto europeo. Si propongono inoltre approfondimenti monografici e seminariali su temi specifici.
Obiettivi del corso (in inglese)	The course aims to provide basic skills on the history of Medieval and Early Renaissance Art in Italy, with an overview of the European context. Lesson and seminars will also be given on specific topics.
Programma del corso (in italiano)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sviluppi dell'architettura, della pittura e delle arti minori dall'età paleocristiana alla fine del Quattrocento in Italia e in Europa in relazione alla committenza, alla società e alle esigenze dell'organizzazione del culto religioso. 2. Soffitti lignei dipinti del Medioevo, con particolare attenzione a quelli siciliani. 3. Patrimonio artistico italiano tra tutela e sfruttamento.
Programma del corso (in inglese)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Architecture, painting, sculpture, book illumination and applied arts from the Early Christian to the end of the fifteenth century in Italy and in Europe, in relation with patronage, society and the liturgical needs.

	<p>2. Painted wooden ceilings in Medieval Art, with special attention to Sicily.</p> <p>3. The Italian artistic heritage between safeguard and exploitation.</p>
<p>Testi adottati (in italiano)</p>	<p>1. Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte</i>. Versione gialla, Editore Zanichelli. Volumi: - Dall'arte paleocristiana a Giotto, 2010 - Dal Gotico Internazionale al Manierismo, 2011 (fino alla fine del Quattrocento).</p> <p>2. Soffitti lignei dipinti del Medioevo</p> <p>- Maria Giulia Aurigemma, <i>Soffitti lignei dipinti</i>, in <i>Studi medievali e moderni. Arte, letteratura, storia</i>, anno XV, 1-2(2011, pp. 337-361 (il saggio è disponibile nella sezione Materiale didattico).</p> <p>- Dal volume: Licia Buttà (a cura di), <i>Narrazione, exempla, retorica. Studi sull'iconografia dei soffitti dipinti nel Medioevo Mediterraneo</i>, Edizioni Caracol, Palermo 2013 (il volume è acquistabile come e-book sul sito della casa editrice), i seguenti saggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beat Brenk, <i>Il concetto del soffitto arabo della Cappella Palatina nel Palazzo dei Normanni di Palermo</i>, pp. 9-39; • Maria Giulia Aurigemma, <i>Il soffitto dipinto normanno del Duomo di Cefalù</i>, pp. 41-68; • Licia Buttà, <i>Storie per governare: iconografia giuridica e del potere nel soffitto dipinto della Sala Magna del Palazzo Chiaramonte Steri di Palermo</i>, pp. 69-126. <p>- Dall'opera: <i>La Cappella Palatina a Palermo</i>, a cura di Beat Brenk, Modena, Panini, 2010 (l'opera è disponibile nella Biblioteca del Dipartimento):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volume: Testi. Saggi, il saggio di: Jeremy Johns, <i>Le pitture del soffitto della Cappella Palatina</i>, pp. 387-407. <p>Gli studenti sono invitati ad accompagnare lo studio del saggio con la consultazione dell'atlante dell'opera, che offre un ricco apparato iconografico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volume: Atlante 1, pp. 26-27. <p>3. Patrimonio artistico italiano tra tutela e sfruttamento.</p> <p>- Salvatore Settis, <i>Battaglie senza eroi. I beni culturali tra istituzioni e profitto</i>, Milano, Electa 2005, pp. 104-115 (il saggio sarà reso disponibile nella sezione Materiale didattico).</p> <p>- Tomaso Montanari, <i>Le pietre e il popolo. Restituire ai cittadini l'arte e la storia delle città italiane</i>, Roma, Minimum Fax, 2013.</p>
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p>1. Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte</i>. Versione gialla, Editore Zanichelli. Volumi:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Dall'arte paleocristiana a Giotto, 2010 - Dal Gotico Internazionale al Manierismo, 2011 (until the end of the 15th century). <p>2. Painted wooden ceilings in Medieval Art</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maria Giulia Aurigemma, <i>Soffitti dipinti</i>, in <i>Studi medievali e moderni. Arte, letteratura, storia</i>, anno XV, 1-2\2011, pp. 337-361 (the essay is available in the section "Materiale didattico" on the Department web-site) . - Dal volume: Licia Buttà (ed.), <i>Narrazione, exempla, retorica. Studi sull'iconografia dei soffitti dipinti nel Medioevo Mediterraneo</i>, Edizioni Caracol, Palermo 2013 (purchasable as e-book from the Publisher web-site), the following essays: <ul style="list-style-type: none"> • Beat Brenk, <i>Il concetto del soffitto arabo della Cappella Palatina nel Palazzo dei Normanni di Palermo</i>, pp. 9-39; • Maria Giulia Aurigemma, <i>Il soffitto dipinto normanno del Duomo di Cefalù</i>, pp. 41-68; • Licia Buttà, <i>Storie per governare: iconografia giuridica e del potere nel soffitto dipinto della Sala Magna del Palazzo Chiaramonte Steri di Palermo</i>, pp. 69-126. - Dall'opera: <i>La Cappella Palatina a Palermo</i>, a cura di Beat Brenk, Modena, Panini, 2010 (available in the Department Library): <ul style="list-style-type: none"> • From the volume "Testi. Saggi", the following essay: Jeremy Johns, <i>Le pitture del soffitto della Cappella Palatina</i>, pp. 387-407.. • Volume "Atlante 1", pp. 26-27. <p>3. The italian artistic heritage between safeguard and exploitation.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salvatore Settis, <i>Battaglie senza eroi. I beni culturali tra istituzioni e profitto</i>, Milano Electa 2005, pp. 104-115 (the essay is available in the section "Materiale didattico" on the Department web-site). - Tomaso Montanari, <i>Le pietre e il popolo. Restituire ai cittadini l'arte e la storia delle città italiane</i>, Roma, Minimum Fax, 2013.
Modalità di erogazione dell'insegnamento	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	prova orale
Criteri di assegnazione dei voti	<p>Adeguatezza di espressione in merito ai contenuti ed al metodo Capacità di rielaborare le conoscenze Ampiezza della consapevolezza tematica e correttezza lessicale Capacità di approfondimento critico Capacità di collegamento interdisciplinare</p>

Il Docente

Dott.ssa Giulia Arcidiacono