

Anno accademico 2011-2012  
CORSO DI LAUREA IN FORMAZIONE DI OPERATORI TURISTICI  
Storia dell'arte medievale – L-ART 01 (9 CFU)  
Dott.ssa Paola Vitolo

1. Parte generale. Arte in Italia e in Europa dal Paleocristiano alla fine del Quattrocento, con particolare attenzione alla Sicilia.

Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Versione gialla*, Editore Zanichelli.  
I volumi:

- 2. Dall'arte paleocristiana a Giotto, 2010 (intero)
- 3. Dal Gotico Internazionale al Manierismo, 2011 (fino alla fine del Quattrocento).

2. Approfondimenti. Gerusalemme come meta di pellegrinaggio e come luogo simbolico:

- Nel volume *Homo viator nella fede, nella cultura, nella storia*, a cura di Bonita Cleri, Edizioni Quattro Venti, Urbino 1997, il saggio di:

Franco Cardini, *Il pellegrinaggio in Terrasanta*, pp. 9-36 (fino a pagina 20).

- Nel volume *Il Mediterraneo e l'arte nel Medioevo*, a cura di Roberto Cassanelli, Jaka Book, Milano 2000, i saggi di:

Massimiliano David, *Il Santo Sepolcro di Gerusalemme. Genesi e metamorfosi di un modello*, pp. 85-95;

Paolo Piva, *Le «copie» del Santo Sepolcro nell'Occidente romanico. Varianti di una relazione problematica*, pp. 97-117.

- Nel volume *Arti e Storia nel Medioevo. Vol. 3. Del vedere: pubblici, forme e funzioni*, a cura di Enrico Castelnuovo e Giuseppe Sergi, Giulio Einaudi Editore, Torino 2004, il saggio di:

Claude Carozzi, *Dalla Gerusalemme celeste alla Chiesa: testo, immagini, simboli*, pp. 145-166.

- Paolo Piva, *San Giovanni Battista del Sepolcro (a proposito di Civate e di Monte Sant'Angelo)*, in *Arte Medievale*, 5 (2006), 1, pp. 49-82.

In vista di sopralluoghi ad opere e monumenti della Sicilia con visite guidate dagli stessi studenti con l'aiuto della docente, gli studenti frequentanti che terranno relazioni sul posto potranno omettere dal programma quest'ultimo testo.