



**UNIVERSITÀ DI CATANIA**  
*Dipartimento di Scienze della Formazione*

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Disegno</b>
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	Scienze dell'educazione e della formazione
<b>Docente</b>	Salvatore Russo
<b>Anno di corso:</b>	2013 - 2014
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	II Semestre
<b>Totale crediti: CF</b>	6
<b>Lezioni frontali: CF</b>	6
<b>Laboratorio: CF</b>	
<b>Obiettivi del corso:</b>	Il corso si propone la conoscenza della storia del disegno in generale con particolare attenzione al disegno infantile indagato dal punto di vista grafico.
<b>Contenuti del corso</b>	Il corso si propone di analizzare le principali motivazioni del perché si disegna, quali meccanismi percettivi lo influenzano, quali regole contiene il linguaggio non verbale grafico. Si prevede inoltre di mettere in relazione il disegno concettuale del bambino con l'arte contemporanea e con i maggiori artisti che la rappresentano. Il disegno tra magia e religione, tra realtà e astrazione. Il "primato del disegno" nel rinascimento e l'introduzione della prospettiva. Il disegno tra Oriente e Occidente. Il Tatuaggio come segno-disegno del corpo. Il disegno nella rappresentazione infantile e suo iter grafico.
<b>Frequenza:</b>	settimanale ( 2 giorni x 2 ore a lezione)
<b>Metodi didattici:</b>	Spiegazioni verbali con l'ausilio di proiezioni esplicative in power point
<b>Modalità d'esame:</b>	domande verbali e relazione scritta( max 10 pag.)su autore concordato
<b>Testi</b>	<p>Disegnare e conoscere – G. Di Napoli – Ed. Einaudi ( tutto) / Arte e percezione visiva - R. Arnheim – Ed. Feltrinelli ( da pag 142 a 149 – da pag 152 a 156 – da pag 170 a 174 / I disegni dei bambini come aiuto diagnostico – J.H. Di Leo – Ed. Giunti /Barbera ( da pag 1 a 170)</p> <p>/ Lo spirituale nell'arte – W. Kandinsky ( Lettura facoltativa)</p> <p>N.B. I volumi sottoindicati servono da supporto per la compilazione della tesina di 10 pag. assegnata ad ogni singolo studente, di conseguenza Il docente indicherà quali pagine consultare in relazione all'artista trattato e al periodo storico preso in considerazione.</p> <p>Fascicoli monografici Giunti Hauser – Storia sociale dell'arte- Ed. Einaudi (indicati dal docente )</p> <p>Dispense a cura del docente</p>
<b>Prenotazione esame</b>	20 giorni prima dell'appello – fine prenotazione 5 giorni prima dell'appello
<b>Ricevimento</b>	Ogni fine lezione
<b>Altro</b>	Possibili visite guidate a mostre pubbliche o a musei di particolare interesse artistico

Il Docente  
Prof. Russo Salvatore