



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze della Formazione

DISCIPLINA	Storia dell'arte medievale
<i>(eventuale)</i> Titolo del modulo	
Settore scientifico disciplinare	L-ART\01
Docente	Dott.ssa Paola Vitolo
Anno di corso:	Secondo
Periodo didattico (semestre):	Secondo
Totale crediti: CF	9
Lezioni frontali: CF	48
Laboratorio: CF	6
Obiettivi del corso:	Il corso mira a fornire competenze di base sulla storia dell'arte medievale dal Paleocristiano alla fine del Quattrocento.
Contenuti del corso	Sviluppi dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti minori in età medievale in Italia e in Europa in relazione alla committenza, alla società e alle esigenze dell'organizzazione del culto religioso.
Frequenza:	Non obbligatoria
Metodi didattici:	Lezioni frontali in aula, escursioni didattiche e presentazioni degli studenti
Modalità d'esame:	Orale
Testi	<p>Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte</i>. Versione gialla, Editore Zanichelli. I volumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2. <i>Dall'arte paleocristiana a Giotto</i>, 2010 (intero) - 3. <i>Dal Gotico Internazionale al Manierismo</i>, 2011 (fino alla fine del Quattrocento). <p>Dal volume: <i>L'arte medievale nel contesto (300-1300)</i>. Funzioni, iconografia, tecniche, a cura di Paolo Piva, Jaca Book, Milano 2006, i seguenti saggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paolo Piva, <i>Lo 'spazio liturgico': architettura, arredo, iconografia (secoli IV-XII)</i>, pp. 141-180; - Victor M. Schmidt, <i>Tavole dipinte. Tipologie, destinazioni e funzioni (secoli XII-XIV)</i>, pp. 205-244; - Antonio Iacobini, <i>Il mosaico in Italia dall'XI all'inizio del XIII secolo: spazio, immagini, ideologia</i>, pp. 463-499; - Serena Romano, <i>Il nuovo racconto. Assisi e la svolta della pittura narrativa</i>, pp. 535-550.
Prenotazione esame	Pagina internet del docente
Ricevimento	Mercoledì ore 11:00-13:00
Altro	

Il Docente
Dott.ssa
Paola Vitolo