



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze della formazione
A.A. 2014-2015

Docente	Maria Cristina Uccellatore
Denominazione insegnamento (in italiano)	Letteratura italiana
Denominazione insegnamento (in inglese)	Italian literature
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/10
Corso di Laurea in cui è erogato l'insegnamento	Laurea in: Scienze dell'educazione e della formazione
Anno di corso in cui è erogato l'insegnamento	II anno
Periodo didattico (semestre):	I semestre
Totale crediti:	6 CFU
Numero ore	Lezioni frontali (36 ore)
Obiettivi del corso (in italiano)	Il corso si propone di illustrare uno dei generi più affascinanti e tipici della modernità, il <i>Bildungsroman</i> , attraverso il confronto diretto con alcuni romanzi particolarmente significativi della nostra narrativa novecentesca. Dopo un'indispensabile introduzione teorica e definizione del genere, ci si concentrerà su alcuni 'casi' esemplari tutti accomunati dall'aver al loro centro storie di giovani colti nella loro difficile formazione e nel problematico passaggio dall'adolescenza alla maturità.
Obiettivi del corso (in inglese)	The course aims to illustrate one of the most charming genres which is typical of modernity, the <i>Bildungsroman</i> , through direct confrontation with some particularly significant 20 th -century novels. After a theoretical introduction and definition of the genre, we will focus on some 'cases' which have in common the stories of youngsters who face the difficult step from adolescence to maturity.
Programma del corso (in italiano)	Il romanzo di formazione nella letteratura italiana del Novecento. Lettura e analisi critica dei seguenti romanzi: P.M. ROSSO DI SAN SECONDO, <i>La fuga</i> , ed. a scelta; A. MORAVIA, <i>Agostino</i> , ed. a scelta; U. SABA, <i>Ernesto</i> , ed. a scelta; E. MORANTE, <i>L'isola di Arturo</i> , ed. a scelta; I. CALVINO, <i>Il barone rampante</i> , ed. a scelta; L. SCIASCIA, <i>Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia</i> , ed. a scelta. Ogni altra indicazione bibliografica verrà fornita durante il corso.

<p>Programma del corso (in inglese)</p>	<p>The <i>Bildungsroman</i> in 20th-century Italian literature. Reading and critical analysis of the following novels:</p> <p>P.M. ROSSO DI SAN SECONDO, <i>La fuga</i>, ed. a scelta; A. MORAVIA, <i>Agostino</i>, ed. a scelta; U. SABA, <i>Ernesto</i>, ed. a scelta; E. MORANTE, <i>L'isola di Arturo</i>, ed. a scelta; I. CALVINO, <i>Il barone rampante</i>, ed. a scelta; L. SCIASCIA, <i>Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia</i>, ed. a scelta.</p> <p>Further claim bibliography will be provided during the course.</p>
<p>Testi adottati (in italiano)</p>	<p>- C. MARTIGNONI, <i>Per il romanzo di formazione nel Novecento italiano</i>, in <i>Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento</i>, a c. di M.C. Papini – D. Fioretti – T. Spignoli, Pisa, ETS, 2007, pp. 57-92; - M.C. UCCELLATORE, <i>Anime in fuga. La formazione 'stravagante' di Pier Maria Rosso di San Secondo</i>, in <i>Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento</i>, cit., pp. 285-292; - G. ROSA, <i>Tre adolescenti nell'Italia del dopoguerra: Agostino Arturo Ernesto</i>, in <i>Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento</i>, cit., pp. 105-121; - S. DI PASQUA, <i>Lo strano caso del Barone di Rondò</i>, «Misure critiche», 2008-2009, pp. 52-96; - M. PAINO, <i>La 'candida' Bildung di Sciascia</i>, in <i>Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento</i>, cit., pp. 531-540.</p> <p>Per lo studio degli autori presi in esame si suggerisce la lettura di specifici profili critici. Testi consigliati:</p> <p>M.C. UCCELLATORE, <i>Dall'urlo alla voce. Studi su Rosso di San Secondo</i>, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2007; R. MANICA, <i>Moravia</i>, Torino, Einaudi, 2004; P. RAIMONDI, <i>Invito alla lettura di Saba</i>, Milano, Mursia, 1974; C. SGORLON, <i>Invito alla lettura di Elsa Morante</i>, Milano, Mursia, 1994; G. TRAINA, <i>Sciascia</i>, Milano, Bruno Mondadori, 1999; M. BARENGHI, <i>Calvino</i>, Bologna, il Mulino, 2009.</p> <p>In alternativa, si consiglia la lettura dei profili degli autori in programma (Rosso di San Secondo, Moravia, Saba, Morante, Sciascia, Calvino) da uno dei seguenti manuali di storia letteraria:</p> <p>C. SEGRE – C. MARTIGNONI, <i>Leggere il mondo</i>, Bruno Mondadori; R. LUPERINI – P. CATALDI, <i>La scrittura e l'interpretazione</i>, Palumbo; G. BALDI – S. GIUSSO – M. RAZZETTI – G. ZACCARIA, <i>Dal testo alla storia. Dalla storia al testo</i>, Paravia; G. BALDI – S. GIUSSO – M. RAZZETTI – G. ZACCARIA, <i>La letteratura</i>, Paravia.</p>
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p>- C. MARTIGNONI, <i>Per il romanzo di formazione nel Novecento italiano</i>, in <i>Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento</i>, a c. di M.C. Papini – D. Fioretti – T. Spignoli, Pisa, ETS, 2007, pp. 57-</p>

	<p>92;</p> <p>- M.C. UCCELLATORE, <i>Anime in fuga. La formazione 'stravagante' di Pier Maria Rosso di San Secondo</i>, in <i>Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento</i>, cit., pp. 285-292;</p> <p>- G. ROSA, <i>Tre adolescenti nell'Italia del dopoguerra: Agostino Arturo Ernesto</i>, in <i>Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento</i>, cit., pp. 105-121;</p> <p>- S. DI PASQUA, <i>Lo strano caso del Barone di Rondò</i>, «Misure critiche», 2008-2009, pp. 52-96;</p> <p>- M. PAINO, <i>La 'candida' Bildung di Sciascia</i>, in <i>Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento</i>, cit., pp. 531-540.</p> <p>For the study of the authors, it is suggested reading specific critical profiles. Recommended books:</p> <p>M.C. UCCELLATORE, <i>Dall'urlo alla voce. Studi su Rosso di San Secondo</i>, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2007;</p> <p>R. MANICA, <i>Moravia</i>, Torino, Einaudi, 2004;</p> <p>P. RAIMONDI, <i>Invito alla lettura di Saba</i>, Milano, Mursia, 1974;</p> <p>C. SGORLON, <i>Invito alla lettura di Elsa Morante</i>, Milano, Mursia, 1994;</p> <p>G. TRAINA, <i>Sciascia</i>, Milano, Bruno Mondadori, 1999;</p> <p>M. BARENGHI, <i>Calvino</i>, Bologna, il Mulino, 2009.</p> <p>Alternatively, you can read the profiles of the authors (Rosso di San Secondo, Moravia, Saba, Morante, Sciascia, Calvino) from one of the following manuals of literary history:</p> <p>C. SEGRE – C. MARTIGNONI, <i>Leggere il mondo</i>, Bruno Mondadori;</p> <p>R. LUPERINI – P. CATALDI, <i>La scrittura e l'interpretazione</i>, Palumbo;</p> <p>G. BALDI – S. GIUSSO – M. RAZZETTI – G. ZACCARIA, <i>Dal testo alla storia. Dalla storia al testo</i>, Paravia;</p> <p>G. BALDI – S. GIUSSO – M. RAZZETTI – G. ZACCARIA, <i>La letteratura</i>, Paravia.</p>
Modalità di erogazione dell'insegnamento	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	Prova orale
Criteri di assegnazione dei voti	<p>-Adeguatezza di espressione in merito ai contenuti ed al metodo</p> <p>-Capacità di rielaborare le conoscenze</p> <p>-Sistematicità di trattazione</p> <p>-Ampiezza della consapevolezza tematica e correttezza lessicale</p> <p>-Capacità di approfondimento critico</p>

Il Docente

Maria Cristina Ucellatore