

LETTERATURA ITALIANA

Prof. Sergio Cristaldi

2008-2009

1) Dante Alighieri

Commedia, Paradiso. Interpretazione e commento dei canti I, III, VI, XI, XXXIII.

Si consiglia il commento di A.M. Chiavacci Leonardi, Bologna, Zanichelli. È possibile, comunque, scegliere in alternativa un altro commento.

2) Giacomo Leopardi

Il desiderio di infinito nella poesia leopardiana

- Giacomo Leopardi, *Canti*: interpretazione e commento di 14 componimenti, fra cui obbligatoriamente *L'infinito*, *Alla sua donna*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Aspasia*, *Sopra un basso rilievo antico sepolcrale*, *Sopra il ritratto di una bella donna*, *La ginestra*; gli altri a scelta. Questi componimenti potranno essere studiati su una antologia della Letteratura italiana in uso nelle scuole superiori, oppure su una edizione dei *Canti* del Leopardi.
- Giacomo Leopardi, *Operette morali*: interpretazione e commento di: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*. Queste due operette potranno essere studiate su una antologia della Letteratura italiana in uso nelle scuole superiori.
- S. Cristaldi, *Nel vago pensiero. Sondaggi leopardiani*, Catania, Cuecm.
- G. Savoca, *Giacomo Leopardi*, Roma, Marzorati-Editalia, oppure M.A. Bazzocchi, *Leopardi*, Bologna, Il Mulino.

3) Il Novecento

G. D'Annunzio, G. Pascoli, L. Pirandello, G. Tomasi di Lampedusa, G. Bufalino, A. Camilleri.

Questi autori andranno studiati nel volume a cura di S. Cristaldi, *Studi in memoria di Giovanna Finocchiaro Chimirri*, Catania, Cuecm. Di questo volume, si dovranno conoscere i saggi di: G. Barberi Squarotti (pp. 9-22), A. Di Grado (pp. 81-85), L. Fava Guzzetta (pp. 107-122), N. Genovese (pp. 153-169), N. Mineo (pp. 249-269), G. Savoca (371-377), M. Tropea (pp. 379-392).