



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze della Formazione

DISCIPLINA	Storia dell'arte medievale
<i>(eventuale)</i> Titolo del modulo	
Settore scientifico disciplinare	L-ARTI01
Docente	Dott.ssa Paola Vitolo
Anno di corso:	Secondo
Periodo didattico (semestre):	Secondo
Totale crediti: CF	9
Lezioni frontali: CF	8
Laboratorio: CF	1
Obiettivi del corso:	Il corso mira a fornire competenze di base sulla storia dell'arte medievale e del primo Rinascimento in Italia, con aperture al contesto europeo. Si propongono inoltre approfondimenti monografici e seminariali su temi specifici.
Contenuti del corso	<p>1. Sviluppi dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti minori dall'età Paleocristiana alla fine del Quattrocento in Italia e in Europa in relazione alla committenza, alla società e alle esigenze dell'organizzazione del culto religioso.</p> <p>2. Soffitti lignei dipinti del Medioevo, con particolare attenzione a quelli siciliani.</p>
Frequenza:	Consigliata
Metodi didattici:	Lezioni frontali, escursioni didattiche, seminari.
Modalità d'esame:	Orale
Testi	<p>1. Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro, Itinerario nell'arte. Versione gialla, Editore Zanichelli. I volumi: - 2. Dall'arte paleocristiana a Giotto, 2010 (intero) - 3. Dal Gotico Internazionale al Manierismo, 2011 (fino alla fine del Quattrocento).</p> <p>2. Soffitti lignei dipinti del Medioevo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maria Giulia Aurigemma, Soffitti dipinti, in Studi medievali e moderni. arte letteratura storia, anno XV, 1-2\2011, pp. 337-361 (il saggio sarà reso disponibile nella sezione Materiale didattico). - Dal volume: Licia Buttà, Narrazione, exempla, retorica. Studi sull'iconografia dei soffitti dipinti nel Medioevo Mediterraneo, Edizioni Caracol, Palermo 2013 (il volume è acquistabile come e-book sul sito della casa editrice) i seguenti saggi: <ol style="list-style-type: none"> 1. Beat Brenk, Il concetto del soffitto arabo della Cappella Palatina nel Palazzo dei Normanni di Palermo, pp. 9- 39; 2. Maria Giulia Aurigemma, Il soffitto dipinto normanno del Duomo di Cefalù, pp. 41-68; 3. Licia Buttà, Storie per governare: iconografia giuridica e del potere nel soffitto dipinto della Sala magna del Palazzo Chiaramonte Steri

	<p>di Palermo, pp. 69-126.</p> <p>Dall'opera: La Cappella Palatina a Palermo, a cura di Beat Brenk, Modena, Panini, 2010 (l'opera è disponibile nella biblioteca del Dipartimento):</p> <ul style="list-style-type: none">- volume Testi. Saggi, il saggio di: Jeremy Johns, Le pitture del soffitto della Cappella Palatina, pp. 387-407. Gli studenti sono invitati ad accompagnare lo studio del saggio con la consultazione dell'atlante dell'opera, che offre un ricco apparato iconografico.- volume Atlante 1, pp. 26-27. <p>Allo studio dei temi specifici del corso si accompagnerà la lettura di:</p> <ul style="list-style-type: none">- Salvatore Settis, Battaglie senza eroi. I beni culturali tra istituzioni e profitto, Milano, Electa, 2005, pp. 104-115 (il saggio sarà reso disponibile nella sezione Materiale didattico).- Tomaso Montanari, Le pietre e il popolo. Restituire ai cittadini l'arte e la storia delle città italiane, Roma, Minimum Fax, 2013.
Prenotazione esame	On-line, da 15 a 7 giorni prima dell'appello.
Ricevimento	
Altro	

Il Docente
Prof. Paola Vitolo