

## STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (6 CFU)

Prof.ssa Stefania La Vaccara

### Modulo A) Fondamenti metodologici (2 CFU)

UBERSFELD A., *Leggere lo spettacolo*, Carocci, 2008.

### Modulo B): Lineamenti di storia del teatro (3 CFU)

ALONGE R., *Nuovo manuale di storia del teatro. Quell'oscuro oggetto del desiderio*, Utet, 2008.

Classici:

- EURIPIDE, *Andromaca*, in *Andromaca, Troiane*, Garzanti, 2004;
- BÜCHNER G., *La morte di Danton*, in *Teatro. La morte di Danton, Leonce e Lena, Woyzeck*, Adelphi, 1978 (per lo studio si consiglia: LA VACCARA S., *Contro i terrorismi e l'exasperazione delle ideologie: La morte di Danton secondo Aleksandar Popovski*, in «Studia Theodisca», XII, 2005, pp. 117-146);
- una lettura a scelta tra:
- LORCA F.G., *Donna Rosita nubile*, Einaudi, 1990;
- BECKETT S., *Finale di partita*, Einaudi, 1998.

### Modulo C): La teatralità sanguigna e provocatoria di Emma Dante (1 CFU)

DANTE E., *La trilogia degli occhiali: Acquasanta-Il castello della Zisa-Ballarini*, Rizzoli, 2011

oppure

ID., *Carnezzeria. Trilogia della famiglia siciliana*, Fazi, 2007.

Per lo studio saranno sufficienti gli appunti di lezione. Ai non frequentanti si consiglia un testo a scelta tra i seguenti:

DI GIAMMARCO RODOLFO- DANTE EMMA, *Il teatro di Emma Dante*, Infinito, 2011;

PORCHEDDU A., *Emma Dante. Palermo dentro*, Zona, 2010;

BARSOTTI A., *La lingua teatrale di Emma Dante: MPalermu, Carnezzeria, Vita mia*, ETS, 2009.

Durante le lezioni saranno proiettate brevi sequenze video da alcuni spettacoli.