UNIVERSITA' DI CATANIA

FACOLTA' DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE
CORSO DI LAUREA IN SCIENZE DELL'EDUCAZIONE E DELLA FORMAZIONE

MATERIA : DISEGNO

PROF. SALVO RUSSO

ANNO ACCADEMICO 2011/2012

PROGRAMMA PER I 6 **CREDITI**

PREMESSE E CONSIDERAZIONI GENERALI SUL CONCETTO DI DISEGNO

- LA MANO, L'OCCHIO , IL SEGNO - CANONI E REGOLE-

STRUMENTI E GRAMMATICA DEL DISEGNO –

- IL DISEGNO TRA REALTA' E ASTRAZIONE TRA MAGICO E RELIGIOSO –
- ELEMENTI DI PERCEZIONE VISIVA

STORIA DEL DISEGNO- DAL PALEOLITICO AL DISEGNO CONTEMPORANEO

- I GRAFFITI , I WRITERS , IL FUMETTO, LA GRAFICA AL COMPUTER
- IL PRIMATO DEL DISEGNO NEL RINASCIMENTO ITALIANO- PROSPETTIVA E ANAMORFOSI
- I GRAFFITI , I WRITERS , IL FUMETTO, LA GRAFICA AL COMPUTER
- IL DISEGNO TRA ORIENTE E OCCIDENTE - IL TATUAGGIO COME SEGNO–DISEGNO DEL CORPO
- IL DISEGNO NELLA RAPPRESENTAZIONE INFANTILE-
- IL DISEGNO DEL BAMBINO COME FONTE ISPIRATRICE NELL'ARTE CONTEMPORANEA

LEZIONI E VISITE GUIDATE PRESSO LA CARTIERA DEL MAESTRO CONTI, ESERCITAZIONI PRATICHE PRESSO L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI, VISITE AI MUSEI E ALLA PINACOTECHE, FANNO PARTE INTEGRANTE DEL PROGRAMMA.

TESTI CONSIGLIATI

- **G. DI NAPOLI – *DISEGNARE E CONOSCERE* – ED. EINAUDI**
-
- **A.HAUSER – *STORIA SOCIALE DELL'ARTE* – ED. EINAUDI**
- (TALE VOLUME SERVE COME SUPPORTO PER LA COMPILAZIONE DELLA TESINA FINALE E SI DEVE CONSULTARE SOLO LA PARTE RIGUARDANTE IL PERIODO STORICO CORRISPONDENTE ALL'AUTORE SCELTO DALLO STUDENTE E CONCORDATO CON IL DOCENTE)
-
- **R.ARNHEIM – *ARTE E PERCEZIONE VISIVA*** – ED. FELTRINELLI – DA PAG 142 A PG 149 – DA PAG 152 A PG 156 – DA PG 170 A PAG 174
-
- **J.H. DI LEO – *I DISEGNI DEI BAMBINI COME AIUTO DIAGNOSTICO*** – ED. GIUNTI/BARBERA
  DA PAG 1 A PAG 70

- **FASCICOLI MONOGRAFICI**(INDICATI DAL DOCENTE) – GIUNTI EDITORE

- **G. DE FIORE – *STORIA DEL DISEGNO*** – CITTASTUDI
-
-
  WASSILY KANDINSKY- LO SPIRITUALE NELL'ARTE

  (LETTURA FACOLTATIVA)

Sono previste dispense a cura del docente

GLI ESAMI PREVEDONO OLTRE IL PROGRAMMA SVOLTO ,UNA TESINA MONOGRAFICA DI 10 PAGINE SU UN ARGOMENTO MONOGRAFICO DA CONCORDARE CON IL DOCENTE .

TALE TESINA SI COMPONE DI :

2 PAGINE DI CONTESTO STORICO IN CUI L'ARTISTA HA OPERATO
4 PAGINE DI BIOGRAFIA DELL'ARTISTA
4 PAGINE DI RIPRODUZIONI DELL'OPERA GRAFICA DELL'ARTISTA (DISEGNI , INCISIONI, PASTELLI , INCHIOSTRI ETC.)

LA TESINA VA CONSEGNATA OTTO GIORNI PRIMA DELL'ESAME DA SOSTENERE
DA INVIARE VIA E-MAIL A : russo.sal@alice.it

UNIVERSITA' DEGLI STUDI – CATANIA

FACOLTA' DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE –CORSO DI LAUREA IN SCIENZE DELL'EDUCAZIONE E DELLA FORMAZIONE

MATERIA – DISEGNO – PROF SALVO RUSSO

ORARIO DELLE LEZIONI E CALENDARIO D'ESAMI – 2010 /2011

2° anno

OTTOBRE 2010 **ORE DI LEZIONE 36**

MARTEDI 18 – OTT – ORE 14 / 16	2	
GIOVEDI 20 –OTT– ORE 14 /16	2	
MARTEDI 25 – OTT – ORE 14 /16	2	
GIOVEDI 27 – OTT – ORE 14 / 16	2	

NOVEMBRE 2010

GIOVEDI 3 NOVEMBRE – ORE 14 - 16	2	
MARTEDI 8 NOV – ORE - 14 - 16	4	Lezione e laboratorio di disegno dal vero presso l'Accademia di Belle Arti di Catania
GIOVEDI 10 NOV - ORE - 14/ 16	2	
MARTEDI 15 – NOV – ORE -14 / 16	2	
GIOVEDI 17 – NOV – ORE -14 / 16	2	
MARTEDI 22 – NOV – ORE- 14 / 16	2	
GIOVEDI 24 – NOV – ORE - 14 / 16	2	
MARTEDI 29 – NOV – ORE – 14 / 16	2	

DICEMBRE 2010

GIOVEDI 1 – DICEMBRE – ORE –14 / 16 2

MARTEDI 6 DIC – ORE – 15 /19 4 Lezione e laboratorio della carta presso il Maestro Conti

MARTEDI- 13 – DIC - ORE – 14 / 16 2

TOTALE ORE DI LEZIONI 36

GIORNO DI RICEVIMENTO –GIOVEDI ORE - 16 / 17

CALENDARIO DEGLI ESAMI

(SESS ANTIC)

FEBBRAIO –GIOVEDI- 2 – ORE 15

FEBBRAIO –GIOVEDI–23 – ORE –15

SESS ESTIVA

MAGGIO –GIOVEDI 3 – ORE –15

GIUGNO – GIOVEDI - 7 – ORE – 15

LUGLIO –GIOVEDI 5 – ORE – 15 (RISERV)

SESS AUTUNNALE

SETTEMBRE –GIOVEDI - 6 – ORE – 15

SETTEMBRE –GIOVEDI 27 – ORE - 15
VERSIONE INGLESE

UNIVERSITA 'DI CATANIA

FACULTY OF EDUCATION

SUBJECT: DESIGN

PROF. SALVO RUSSO

ACADEMIC YEAR 2011/2012

PROGRAM FOR 6 **CREDITS**

- BACKGROUND AND GENERAL COMMENTS ON THE CONCEPT OF "DRAWING"

- THE HAND, THE EYE, THE SIGN - RULES AND REGULATIONS- TOOLS AND GRAMMAR OF DRAWING

- THE DRAWING BETWEEN REALITY 'AND ABSTRACTION, BETWEEN MAGIC AND RELIGION

- ELEMENTS OF VISUAL PERCEPTION

- HISTORY OF THE DRAWING - FROM THE PALEOLITHIC TO THE CONTEMPORARY AGES

- The GRAFFITI, THE WRITERS, THE COMIC THE COMPUTER GRAPHICS

- THE LEADERSHIP OF THE DRAWING IN THE ITALIAN RENAISSANCE PERSPECTIVE-and anamorphic

- DESIGN BETWEEN EAST AND WEST - THE TATTOO AS A SIGN AND DRAWING OF THE BODY

- DESIGN REPRESENTATION IN CHILDHOOD

- THE CHILD AS A SOURCE OF DESIGN INSPIRED CONTEMPORARY ART

LESSONS AND TOURS TO MASTER CONTI'S PAPER MILL, EXERCISES AT THE "ACCADEMIA DI BELLE ARTI". VISITS TO MUSEUMS AND ART GALLERIES ARE AN INTEGRAL PART OF THE PROGRAM.

RECOMMENDED TEXTS

- **G. DI NAPOLI – *DISEGNARE E CONOSCERE* - AND. EINAUDI**

- **A.HAUSER – *STORIA SOCIALE DELL'ARTE* - ED. EINAUDI**
- (THIS VOLUME IS USED AS A SUPPORT FOR THE COMPLETION OF THE FINAL THESIS AND MUST BE CONSULTED ONLY ABOUT THE PART OF THE HISTORICAL PERIOD CORRESPONDING TO AUTHOR CHOSEN SUBJECTS AND AGREED WITH THE TEACHER)

- **R. Arnheim – *ARTE E PERCEZIONE VISIVA*** - ED. FELTRINELLI - FROM PAGE 142 TO PG 149 - FROM PAGE 152 TO PG 156 - PG 170 TO 174 ON PAGE

- **JH LEO – *I DISEGNI DEI BAMBINI COME AIUTO DIAGNOSTICO***- ED. GIUNTI/ BARBERA FROM PAGE 1 ON PAGE 70
- **Monographic** (INDICATED BY THE TEACHER) - Giunti Editore

- **G. DE FIORE – *STORIA DEL DISEGNO*** - CITTASTUDI

(OPTIONAL READING)

- **Wassily Kandinsky – *LO SPIRITUALE NELL'ARTE***

Handouts are provided by the teacher

BEYOND THE SYLLABUS, THE EXAM REQUIRES A 10 PAGES MONOGRAPH ON A TOPIC AGREED WITH THE TEACHER

THIS THESIS MUST BE MADE UP OF:

2 PAGES ON HISTORICAL CONTEXT IN WHICH THE ARTIST HAS WORKED

4 PAGES ON ARTIST'S BIOGRAPHY

4 PAGES ON ARTIST'S ARTWORKS (drawings, engravings, PASTELS, INKS, ETC.)

THIS THESIS MUST BE SENT EIGHT DAYS BEFORE THE EXAM TO THE FOLLOWING E-MAIL: russo.sal @ alice.it

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI CATANIA

FACULTY OF EDUCATION

SUBJECT: DESIGN – PROFESSOR: SALVO RUSSO

TIMETABLE AND CALENDAR OF TESTS - 2010 / 2011

2nd and 3rd years

October 2010	NUMBER OF HOURS	
TUESDAY 18 - OCT - HOURS 14/16	2	
THURSDAY AT 20-OCT-14 / 16	2	
TUESDAY 25 - OCT - HOURS 14/16	2	
THURSDAY 27 - OCT - HOURS 14/16	2	
November 2010		
THURSDAY, Nov. 3 - HOURS 14-16	2	
TUESDAY, Nov. 8 - HOURS - 14 – 16	4	Workshop of live drawing to the ACCADEMIA DI BELLE ARTI in Catania
THURSDAY 10 NOVEMBER - HOURS - 14/16	2	
TUESDAY 15 - NOV - AT -14/16	2	
THURSDAY 17 - NOV - AT -14/16	2	
TUESDAY 22 - NOV - AT-14 / 16	2	
THURSDAY 24 - NOV - AT - 14 / 16	2	
TUESDAY 29 - NOV - AT - 14 / 16	2	

December 2010	NUMBER OF HOURS	
THURSDAY 1 - December - HOURS -14/16	2	
TUESDAY, DECEMBER 6 - HOURS - 15/19	4	Lecture and paper workshop to Master Conti's mill
TUESDAY-13 - DEC - HOURS - 14/16	2	

TOTAL 36 HOURS OF LESSONS

RECEPTION HOURS OF DAY-THURSDAY - 16 / 17

CALENDAR OF EXAMS

ADVANCED SESSION

THURSDAY-February 2 - 15 HOURS

THURSDAY-FEBRUARY-23 - -15 HOURS

SUMMER SESSION

THURSDAY-May 3 - -15 HOURS

JUNE - THURSDAY - 7 - HOURS - 15

THURSDAY, **JULY** 5 - HOURS - 15 (RESERVED)

AUTUMNAL SESSION

THURSDAY-September - 6 - HOURS - 15

THURSDAY-September 27 - HOURS - 15