

Elisabetta Vinci è docente a contratto di Lingua Tedesca presso il Dipartimento di Scienze della Formazione. Ha conseguito, nel 2018, il titolo di Dottore di Ricerca in Studi sul Patrimonio Culturale al Dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università degli Studi di Catania, con una tesi sul teatro di figura dell’artista viennese Richard Teschner. I suoi interessi di ricerca riguardano la lingua tedesca, letteratura tedesca e austriaca, con particolare riferimento alla *Jahrhundertwende*, il teatro, la narratologia cognitiva.

È membro del Centro di ricerca interdipartimentale NEWHUMS – Studi Neurocognitivi e Umanistici, del comitato di redazione della collana Wunderkammer della casa editrice Mimesis (Milano) e tutor senior del CdS in Lingue e letterature europee, euroamericane e orientali. Ha partecipato a convegni internazionali e nazionali come relatrice e ha svolto periodi di ricerca a Vienna.

Pubblicazioni più recenti

Sprachenlernen durch Literatur und Geschichtenerzählen, Heft der ÖDaF-Mitteilungen 1/2020; Nello specchio delle meraviglie. Il teatro di figura di Richard Teschner, Mimesis, Milano 2019; Empathy and literary reading: the case of Fräulein Else’s interior monologue, in «Humanidades: rivista de la Universidad de Montevideo», 6, 2019, pp. 133-151; Empathy in Modern Drama: Bertolt Brecht’s Threepenny Opera, in «Gestalt Theory Journal», vol. 41, 2, 2019, pp. 159-171; La Signorina Else. Arte, scienze e malinconia nella Vienna primonovecentesca, in «Odradek. Studies in Philosophy of Literature, Aesthetics and New Media Theory», 1, 2018, pp. 227-270, Traduzione dal tedesco della fiaba Il fortunato Hans di Kurt Schwitters, in R. Gambino (a cura di), Piccole Storie Dada, Villaggio Maori Edizioni, Catania 2018; Traduzione dal tedesco dell’articolo di Wolfgang Sachs, Sustainable Development Goals and Laudato si’: varieties of Postdevelopment?, in «Siculorum Gymnasium. A Journal for the Humanities», 3, 2017. pp. 15-41.

Relazioni a conferenze

Crisi e trasformazioni, XI Convegno Interdisciplinare dei dottorandi e dotti di ricerca, Università di Roma Tor Vergata, Roma 18-20 giugno 2019. Titolo dell’intervento: *L’utopia della totalità come superamento della crisi: il teatro di figura di Richard Teschner*; ÖDaF Jahrestagung 2019 (Österreichischer Verband für Deutsch als Fremdsprache / Zweitsprache), Vienna 22-23 marzo 2019. Presentazione del poster *Sprachenlernen durch Literatur und Geschichtenerzählen*; Giornata di studi: Lo spazio dell’infanzia: profili, problemi, prospettive tra passato e presente. Dipartimento di Scienze Umanistiche, Catania, 10 dicembre 2018. Titolo dell’intervento: *Teatro di figura: uno spazio per l’infanzia?*; ICMC International Conference on Multimodal Communication, Osnabrück. 9-11 giugno 2017. Titolo dell’intervento: *Multimodality for Cultural Heritage. A Case Study*; Ph.D. days Catania, 11 novembre 2016. Esposizione del poster relativo al progetto di ricerca *Teatro Machiavelli: un progetto di rilettura multimodale*; 21st Congress of the ICLA, The many language of comparative literature, Vienna 21-2 luglio 2016, Sezione: Sprache der Migration. Migration der Sprache. Transkulturelle Literatur im Zeitalter der Globalisierung, Intervento: *Writing as a bridge: Hybridization in the works of Marica Bodrožić*; 19th ACEI International Conference on Cultural Economics, Valladolid 21-24 giugno 2016. Intervento: *Public-private Partnership for Cultural Enterprises. A case study: the Teatro Machiavelli in Catania*.

Ultimo aggiornamento: luglio 2020