

La Direzione del Corso di specializzazione per le attività di sostegno Ciclo VIII - Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Catania, nell'ambito delle attività di Terza Missione, organizza il **Convegno** dal titolo: ***I teatri della diversità: prospettive presenti e future*** in collaborazione con l'Associazione Néon che vedrà la partecipazione dei corsisti del su indicato Corso.

Lo spettacolo intitolato ***Libri*** si ispira all'omonimo volume di Roversi, l'ultima pubblicazione del poeta, libraio, editore e antiquario; in realtà il volumetto raccoglie 40 anni di riflessioni del poeta intorno al libro inteso come una cosa nel senso più alto del termine: un ente che è un'apertura fisica e metafisica. Il coprotagonista del volume è il tarlo che insidia il libro e instaura un corpo a corpo con quest'ultimo, lo intacca, lo dilania e -al contempo- lo apre, lo intaglia, lo cesella. Il libro per Roversi è una totalità aperta, un vulnus, una ferita, come i nostri corpi dotati di estensione e anima, di fratture (che non sono temporali bensì spaziali, concrete), aperture che ci significano mentre ci cambiano, ci modificano, finanche ci distruggono per rifarci. Lo spettacolo di Neon racconta questo vulnus attraverso l'ispirazione roversiana: i libri sono corpi che interagiscono, si innestano, si ispirano a vicenda. L'esito è uno spettacolo extramurale; non si tratta infatti di valorizzare la cultura che il libro esibisce ma di mostrare sulla scena come il libro vivente, il corpo dell'attore, sopporta le parole, ne è all'altezza. Dopo lo spettacolo si svolgerà una riflessione teorica partendo dallo spettacolo per entrare nel merito dei *Teatri della diversità* quale risorsa per l'inclusione formativa e sociale.

Il Convegno rientra nelle iniziative di formazione dei docenti di scuola e sarà considerato attività di tirocinio indiretto per i corsisti del Corso di specializzazione per le attività di sostegno Ciclo VIII

Néon



**Università
di Catania**

**DIPARTIMENTO DI SCIENZE
DELLA FORMAZIONE**

CONVEGNO

***I teatri della diversità:
prospettive presenti e future***

**8 Febbraio 2024
Ore 15.00 - 19.30**

**Teatro Metropolitan
Catania, Via Sant'Euplio, n. 21**

*L'ingresso al Teatro Metropolitan è subordinato
all'esibizione dell'iscrizione all'evento.
I tutor Coordinatori riscontreranno le presenze*

Programma

15.00 ~ 18.00

ORE 15.00 – 16:00 REGISTRAZIONE PRESENZE

ORE 16.00 SPETTACOLO LIBRI

ORE 17.30 SALUTI ISTITUZIONALI

FRANCESCO PRIOLO,

RETTORE DELL'UNIVERSITÀ DI CATANIA

LOREDANA CARDULLO,

DIRETTORE DISFOR-UNICT

PIERO RISTAGNO,

DIRETTORE ARTISTICO NEÒN

PAOLINA MULÈ,

DIRETTORE DEL CORSO DI SPECIALIZZAZIONE PER LE

ATTIVITÀ DI SOSTEGNO CICLO VIII

18.00 ~ 19.00

ORE 18.00

Introduce,

Paolina Mulè, DISFOR- UNICT

Il teatro tra cultura e cura: paradigmi epistemologici e piste di ricerca per l'inclusione formativa e sociale

Coordina,

Valentina Perciavalle, DISFOR-UNICT

Interventi:

**Oronzo Francabandera, DOCENTE A CONTRATTO-
UNIVERSITÀ DI TORINO**

*Analisi dei segni nello spazio scenico abitato da performer
con e senza disabilità*

**Vito Minoia, DOCENTE A CONTRATTO -
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI URBINO**

Biblioteche viventi: in ascolto delle diversità

**Aldo Toscano, LICEO ARTISTICO “M.M.
LAZZARO” DI CATANIA**

Io sono emozione!

Alessio Annino, DISFOR-UNICT

Teatro e città: possibili linee per l'integrazione

Daniela Gulisano, DISFOR- UNICT

*Il laboratorio inclusivo: simulazione e role playing nella
diversità di “tutti e di ciascuno”*

Corrado Muscarà, DISFOR- UNICT

*Il teatro a scuola: occasione per potenziare l'inclusione
come processo di ricerca per tutti e di tutti*

Maria Luisa Boninelli, DISFOR- UNICT

*Recitando si diventa tutti abili. Fare teatro coi ragazzi con
e senza disabilità*

ORE 19.00 – 19.30

DIBATTITO

Dott. Emanuele Grosso, giornalista

Conclusioni

Paolina Mulè e Piero Ristagno

