

Anno Accademico 2009-2010  
CORSO DI LAUREA FORMAZIONE OPERATORI TURISTICI  
**Storia dell'Arte medievale – L-ART 01 (6 CFU)**  
**Claudia Guastella**

**A - Aspetti propedeutici, metodologici, interpretativi**

Testi

una parte, pari al numero di pagine previste per un credito, da uno dei seguenti:

- Arti e tecniche del Medioevo*, a cura di F. Crivello, Torino 2005  
G.Duby, *L'arte e la società medievale*, Roma-Bari 1999  
Il *Medioevo europeo di Jacques Le Goff*, a cura di D. Romagnoli, Milano 2003  
U.Eco, *Arte e bellezza nell'estetica medievale*, Milano 1994  
E.H.Gombrich, *L'uso delle immagini. Studi sulla funzione sociale dell'arte e sulla comunicazione visiva*, Milano 1999  
S. Settimi, *Iconografia dell'arte italiana 1100-1500: una linea*, Torino 2005  
R.De Fusco, *Il piacere dell'arte. Capire la pittura, la scultura, l'architettura e il design*, Roma-Bari 2004

**B - Arte in Europa dal Romanico al Quattrocento, con riferimenti all'arte in Sicilia**

Testi consigliati:

per il Romanico e Gotico:

P.De Vecchi-E.Cerchiari, *Arte nel tempo*, I. 2, *Il Medioevo*, Fabbri, Milano 1992

per il Quattrocento uno a scelta fra i seguenti manuali:

G.C.Argan, *Storia dell'Arte Italiana*, nuova edizione a cura di P.Argan, C.Boer, L. Lazotti, Firenze, Sansoni, 2000

C.Bertelli-G.Briganti-G.Giuliano, *Storia dell'Arte italiana*, Milano, Electa Mondadori, 2000

per l'arte in Sicilia:

F.Abbate, *Storia dell'arte nell'Italia Meridionale*, Donzelli, Roma, vol. I, capp. 2.IV-V, pp. 199-258 e vol. II, capp. 1.IV e 2.III, pp. 99-124 e 225-244

per le tecniche:

*Strumenti per lo studio della storia dell'arte*, a cura di L.Lazotti, Firenze, Sansoni, 2000

**C - Roccia e pittura: dalla Cappadocia alla Sicilia**

Testi:

C. Jolivet-Lévy, *L'arte della Cappadocia*, Milano 2001

A.Messina, *Le chiese rupestri del Val di Noto*, Palermo 1994

Per gli studenti frequentanti, in vista del seminario che terrà la prof. Catherine Jolivet-Lévy sarà prevista una unità didattica interdisciplinare, comprensiva di sopralluoghi e visite guidate, in sostituzione del punto **A** del programma