

La Direzione del Corso di specializzazione per le attività di sostegno Ciclo IX - Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Catania, nell'ambito delle attività di Terza Missione, organizza il Convegno dal titolo: **Teatro, Musica e disabilità per l'inclusione** in collaborazione con l'Associazione **Néon** che vedrà la partecipazione dei corsisti del su indicato Corso.

Lo spettacolo intitolato **Libri** si ispira a all' omonimo volume di Roversi, l'ultima pubblicazione del poeta, libraio, editore e antiquario; in realtà il volumetto raccoglie 40 anni di riflessioni del poeta intorno al libro inteso come una cosa nel senso più alto del termine: un ente che è un'apertura fisica e metafisica. *Il coprotagonista del volume è il tarlo che insidia il libro e instaura un corpo a corpo con quest'ultimo, lo intacca, lo dilania e -al contempo- lo apre, lo intaglia, lo cesella. Il libro per Roversi è una totalità aperta, un vulnus, una ferita, come i nostri corpi dotati di estensione e anima, di fratture (che non sono temporali bensì spaziali, concrete), aperture che ci significano mentre ci cambiano, ci modificano, finanche ci distruggono per rifarci.* Lo spettacolo di Neon racconta questo vulnus attraverso l'ispirazione roversiana: i libri sono corpi che interagiscono, si innestano, si ispirano a vicenda. L'esito è uno spettacolo extramurale; non si tratta infatti di valorizzare la cultura che il libro esibisce ma di mostrare sulla scena come *il libro vivente, il corpo dell'attore, sopporta le parole, ne è all' altezza.* Dopo lo spettacolo si svolgerà una performance presente nel progetto musicale **Bellamorèa con i Brani: O Matri mia, Stidda lucenti, Bella sei, Domani**, per poi riflettere sul tema del Teatro, Musica e disabilità per promuovere l'inclusione formativa e sociale.

Il Convegno rientra nelle iniziative di formazione dei docenti di scuola e sarà considerato attività di tirocinio indiretto per i corsisti del Corso di specializzazione per le attività di sostegno Ciclo IX

L'ingresso al Teatro Metropolitan è subordinato all'esibizione dell'iscrizione all'evento.

I tutor Coordinatori riscontreranno le presenze

Uni
ct SCIENZE DELLA
FORMAZIONE

**DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA
FORMAZIONE**

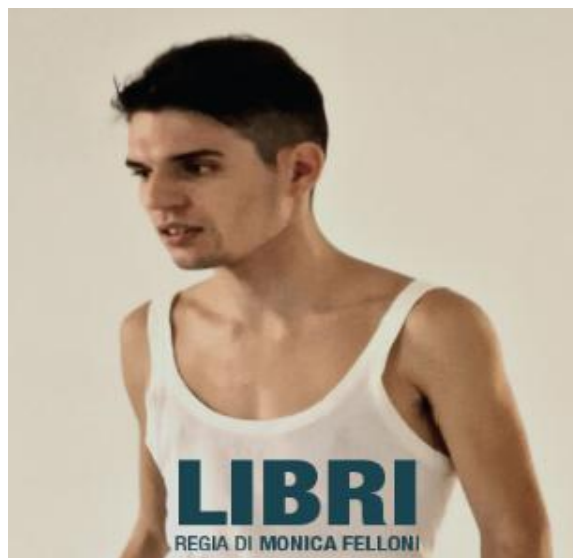
CONVEGNO

19 marzo 2025~ 15.00 - 19.30

Teatro Metropolitan

Catania, Via Sant'Euplio, n. 21

Teatro, Musica e disabilità per l'inclusione



Bellamorèa **Néon**

ORE 15.00 – 16:00 REGISTRAZIONE PRESENZE

ORE 16.00 – 17- 15 SPETTACOLO LIBRI

ORE 17. 30 PERMORMACES MUSICALE Bellamorèa
con i brani: **O Matri mia, Stidda lucenti, Bella sei, Domani**

18.00 SALUTI ISTITUZIONALI

FRANCESCO PRIOLO, RETTORE
DELL'UNIVERSITÀ DI CATANIA

LOREDANA CARDULLO, DIRETTORE DISFOR-UNICT

PIERO RISTAGNO, DIRETTORE ARTISTICO NEÒN
PAOLINA MULÈ, DIRETTORE DEL CORSO DI
SPECIALIZZAZIONE ATTIVITÀ SOSTEGNO CICLO
IX

18.15 ~ 19.30

h. 18.00

Introduce, Paolina Mulè, DISFOR- UNICT

Teatro e Musica tra cultura e cura: paradigmi epistemologici e piste di ricerca per l'inclusione formativa e sociale

Coordina, Valentina Perciavalle, DISFOR-UNICT

Relazione:

Oronzo Francabandera, DOCENTE A CONTRATTO-UNIVERSITÀ DI REGGIO EMILIA

Analisi dei segni nello spazio scenico abitato da performer con e senza disabilità

Interventi:

Aldo Toscano, LICEO ARTISTICO “M.M. LAZZARO” DI CATANIA

Io sono emozione!

Alessio Annino, DISFOR-UNICT

Teatro e città: possibili linee per l'integrazione

Daniela Gulisano, DISFOR- UNICT

Teatro e Musica. Il laboratorio inclusivo: simulazione e role playing nella diversità di “tutti e di ciascuno”

Corrado Muscarà, DISFOR- UNICT

Il teatro a scuola: occasione per potenziare l'inclusione come processo di ricerca per tutti e di tutti

Maria Luisa Boninelli, DISFOR- UNICT

Teatro senza barriere: quando la diversità diventa arte e inclusione per tutti

h. 19.00 -19.30

DIBATTITO

CONCLUSIONI

PAOLINA MULÈ E PIERO RISTAGNO

Organizzazione Scientifica:

Paolina Mulè; Daniela Gulisano; Alessio Annino; Corrado Muscarà; Valentina Perciavalle; Maria Luisa Boninelli.